

**Задания школьного этапа 2 тура
всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2021-2022 учебный год 7–8 класс**

Устная защита подготовительного проекта

Максимальное количество баллов: 100 баллов

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить и разработать подготовительный проект для «НОЧИ МУЗЕЕВ-2022» на тему «Искусство и культура как часть современной жизни».
2. Примерные направления подготовительного проекта:
 - 1) «Я – КУРАТОР»: выставка о каком-либо направлении или отдельном художнике;
 - 2) «Я – ПРОДЮСЕР»: творческие индустрии (музыка, театр, танец, анимация, видео) как синтез музыкального, театрального, анимационного творчества;
 - 3) «Я – ХУДОЖНИК»: коворкинг или кружок по интересам (создание какого-либо творческого продукта – коллажа, картины, арт-объекта)

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1 ЭТАП

1. Выберите из предложенных направлений одно наиболее понравившееся для вашего подготовительного проекта и составьте план работы для предстоящего поиска и подготовки материалов. Например,
 - 1) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: концепция, биография художника, основные работы, музей, частные коллекционеры, экспозиция, каталог, афиша, пресс-релиз;
 - 2) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: концепция, театральная постановка, участники (режиссер, танцоры, костюмеры и пр.), сцена, продвижение проекта (реклама, работа со зрителями)
 - 3) «Я – ХУДОЖНИК»: макет творческого продукта, выбор материала, мастер-класс, работа с участниками коворкинга

2 ЭТАП

2. Проведение поиска и подбора необходимых материалов:
Например,
 - 1) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: поиск искусствоведческого материала (статьи, книги, Интернет-источники, репродукции) по данной теме;
 - 2) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: поиск театроведческого материала (словарные статьи, книги, Интернет-источники, аудио-и видеофайлы) по данной теме;
 - 3) «Я – ХУДОЖНИК»- проведение коворкинга (коллаж): поиск художественного материала (о художниках, работающих в стиле коллажа, о творческом методе коллажа и основных приемах, способах реализации).

3 ЭТАП

3. Создание и защита презентации подготовительного проекта в Power Point:
Например,
 - 4) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: цель проекта, основные задачи, особенности экспозиции, место реализации (школа, музей, университет, уличное пространство), список источников
 - 5) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: цель проекта, основные задачи, особенности театральной постановки, место реализации (площадь, школа, театр, уличное пространство), список источников

6) «Я – ХУДОЖНИК»- проведение коворкинга (коллаж): цель проекта, основные задачи, особенности коворкинга, место реализации (точки кипения, музей, школа, уличное пространство), список источников

Задания школьного этапа 2 тура всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2021-2022 учебный год 9 класс
Устная защита подготовительного проекта

Максимальное количество баллов: 100 баллов

ЗАДАНИЕ

3. Выполнить и разработать подготовительный проект для кластера «ЛЕТО НА ЗАВОДЕ» на тему «Искусство и культура как часть современной жизни».

4. Примерные направления подготовительного проекта:

4) «Я – КУРАТОР»: выставка о каком-либо направлении или отдельном художнике;

5) «Я – ПРОДЮСЕР»: творческие индустрии (музыка, театр, танец, анимация, видео) как синтез музыкального, театрального, анимационного творчества;

6) «Я – ХУДОЖНИК»: коворкинг или кружок по интересам (создание какого-либо творческого продукта – коллажа, картины, арт-объекта)

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1 ЭТАП

4. Выберите из предложенных направлений одно наиболее понравившееся для вашего подготовительного проекта и составьте план работы для предстоящего поиска и подготовки материалов. Например,

4) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: концепция, биография художника, основные работы, музей, частные коллекционеры, экспозиция, каталог, афиша, пресс-релиз;

5) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: концепция, театральная постановка, участники (режиссер, танцоры, костюмеры и пр.), сцена, продвижение проекта (реклама, работа со зрителями)

6) «Я – ХУДОЖНИК»: макет творческого продукта, выбор материала, мастер-класс, работа с участниками коворкинга.

2 ЭТАП

5. Проведение поиска и подбора необходимых материалов:

Например,

7) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: поиск искусствоведческого материала (статьи, книги, Интернет-источники, репродукции) по данной теме;

8) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: поиск театроведческого материала (словарные статьи, книги, Интернет-источники, аудио-и видеофайлы) по данной теме;

9) «Я – ХУДОЖНИК»- проведение коворкинга (коллаж): поиск художественного материала (о художниках, работающих в стиле коллажа, о творческом методе коллажа и основных приемах, способах реализации).

3 ЭТАП

6. Создание и защита презентации подготовительного проекта в Power Point:

Например,

10) «Я – КУРАТОР» - создание выставки: цель проекта, основные задачи, особенности экспозиции, место реализации (школа, музей, университет, уличное пространство), список источников

11) «Я – ПРОДЮСЕР» - творческие индустрии в театре: цель проекта, основные задачи, особенности театральной постановки, место реализации (площадь, школа, театр, уличное пространство), список источников

12) «Я – ХУДОЖНИК»- проведение коворкинга (коллаж): цель проекта, основные задачи, особенности коворкинга, место реализации (точки кипения, музей, школа, уличное пространство), список источников

**Школьный тур всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года**

Пояснительная записка к комплекту заданий для учеников 7-8 классов

Разработчик:

Авдеева Вера Владимировна,

к.искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения УрФУ, г. Екатеринбург

+79222045427 avdvera@yandex.ru

Комплект заданий для олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлен в соответствии с «Положением о школьном, муниципальном, городском этапах Всероссийской олимпиады школьников».

Цель разработанного комплекта олимпиадных заданий: активизация внимания к объектам культуры, как следствие, выявление творческой инициативы и сопричастности к мировому художественному процессу.

Основными задачами проведения олимпиады муниципального уровня являются:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, регионального этапа олимпиады по предмету.

Задания для 7–8 классов опираются на материал зарубежной и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки и театра, начиная от Нового времени и заканчивая XX веком. Отдельные задания затрагивают и более ранние эпохи (Древний мир, античность, Средневековье, Возрождение). Включен региональный компонент.

Представлено шесть заданий 1 тура, относящихся к различным типам:

– узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных);

– способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями, соотносится со знанием литературных и музыкальных явлений);

– выявление способности к анализу художественного произведения, логического выведения ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста.

Также задание 2 тура – устная защита подготовительного проекта.

Оценивание заданий

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи» и «Требования».

Общие правила при оценивании заданий 1 тура школьного этапа:

1. Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах:

1.1. Первое задание «Виды изобразительного искусства и их выразительные средства» оценивается по 2 балла,

1.2. Второе задание «Жанры мирового искусства» оценивается по 2 балла; в определениях – по 2 балла;

1.3. Третье задание «Угадайка: писатель и его произведение» оценивается по 2 балла;

1.4. Четвертое задание «Определение картины и сюжета» оценивается в вопросах 1, 2, 3 по 4 балла, 4 задание «Описание» – по 12 баллов;

1.5. Пятое задание «Определение видов и жанров» по 2 балла;

1.6. Шестое задание «Пары в эпохах и явлениях» оценивается по 4 балла;

2. Неточные (неполные) ответы оцениваются в отличие типа задания и количества баллов:

1.2. Во втором задании «Жанры мирового искусства»:

-«пример частичного определения» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 1 баллу;

1.4. В четвертом задании «Определение картины и сюжета»:

- при определении 4 вопроса: «*пример минимального описания*» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 6 балла;

- «*пример частичного описания*» расценивается как недостаточно полный ответ, неполное раскрытие задания и оценивается по 9 баллов;

-«*пример полного описания*» расценивается как полный ответ, с включением полного описания и оценивается в 12 баллов;

Общие правила при оценивании заданий 2 тура школьного этапа – устная защита подготовительного проекта. Оцениваются при этом два параметра – подготовка презентации и сама защита:

1 уровень - «*недостаточно законченное выполнение презентации*» расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) раскрыта неполно (40-60%); обоснование основных задач выполнено в меньшей степени (40-60%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (40-60%) и оценивается по 20 – 30 баллов; неполная презентация, допущение неточностей в описании проекта и неправильного оформления списка источников;

-«*недостаточно законченное выполнение защиты проекта*» расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено на 40-60%: недостаточное умение

представлять защиту в форме доклада на 40-60%, превышение временного регламента (больше 7–10 минут), недостаточное умение вести дискуссию, отвечать на вопросы (40-60%) и оценивается по 20 – 30 баллов;

2 уровень - «частичное выполнение презентации» расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) выполнена больше чем наполовину (61-80%); обоснование основных задач выполнено в большей степени (61-80%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (61-80%) и оценивается по 31 – 40 баллов; презентация в большей мере удовлетворяет требованиям на 61-80%, допущение неполных формулировок в описании проекта и некорректного оформления списка источников;

-«частичное выполнение защиты проекта» расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено на 40-60%: недостаточное умение представлять защиту в форме доклада на 40-60%, превышение временного регламента (больше 7–10 минут), умение вести дискуссию, отвечать на вопросы на 40-60% и оценивается по 31 – 40 баллов;

3 уровень - «полное выполнение презентации» расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) полностью выполнена (81-100%); обоснование основных задач выполнено достаточно полно (81-100%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (81-100%) и оценивается по 41 – 50 баллов; презентация удовлетворяет требованиям на 81-100%, допущение неполных формулировок в описании проекта и некорректного оформления списка источников отсутствует;

-«полное выполнение защиты проекта» расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено достаточно полно 81-100%: достаточное умение представлять защиту в форме доклада на 81-100%, отсутствие превышения временного регламента (больше 7–10 минут), умение вести дискуссию, отвечать на вопросы в полной мере и оценивается по 41 – 50 баллов;

При грамматической ошибке в написании термина, имени, названия вычитается 1 балл.

Победитель определяется по общему количеству набранных баллов. Максимальное количество баллов по результатам выполнения всех заданий школьного этапа составляет 1 тура – 100 баллов, 2 тура – 100 баллов, итого 200 баллов.

Рекомендации

к организационно-техническому обеспечению олимпиады

Для проведения 1 тура

1. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.

2. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящимся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах подачи апелляции.

3. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

4. Каждый участник олимпиады получает распечатанный комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.

5. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.

6. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому могут быть распечатаны на цветном принтере. Представленные иллюстрации допускают воспроизведение и в чёрно-белом варианте. Они достаточно хорошо визуальное воспринимаются, узнаваемы и чёткие.

7. В выполнении заданий 1-6 первого тура организаторы могут выдать участникам олимпиады полноценные репродукции или воспроизвести на экране презентацию изображений к комплекту заданий.

8. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.

9. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.

10. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Время на выполнение заданий – 3 астрономических часа.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Рекомендации к организационно-техническому обеспечению олимпиады для проведения 2 тура

1. При выполнении 2 тура – задание на создание и защиту подготовительного этапа выдается заранее – **за 4 недели до защиты**.

2. Реализация 2 тура проходит в 2 этапа – подготовка презентации проекта и его защита. При создании презентации участник Олимпиады пользуются основными требованиями, использует библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.

3. **Требования к презентации** включает умение участника работать в программе Power Point, включать информационный и иллюстративный ряд о проекте. Объем презентации не превышает 10 страниц.

4. Защита проекта проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

5. Время на защиту – 7–10 минут. Также после защиты могут задаваться вопросы. Презентацию участник передает организаторам Олимпиады заранее. Не менее чем за 1 час защиты.

6. Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

7. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа по защите проекта проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

8. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

**Школьный тур Всероссийской олимпиады школьников
По Искусству (мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года
Пояснительная записка к комплекту заданий для учеников 9 класса**

Разработчик:

Авдеева Вера Владимировна,

к.искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения УрФУ, г. Екатеринбург

+79222045427 avdvera@yandex.ru

Комплект заданий для олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлен в соответствии с «Положением о школьном, муниципальном, городском этапах Всероссийской олимпиады школьников».

Цель разработанного комплекта олимпиадных заданий: активизация внимания к объектам культуры, как следствие, выявление творческой инициативы и сопричастности к мировому художественному процессу.

Основными задачами проведения олимпиады муниципального уровня являются:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, регионального этапа олимпиады по предмету.

Задания для 9 класса опираются на материал зарубежной и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки и театра, начиная от Нового времени и заканчивая XX веком. Отдельные задания затрагивают и более ранние эпохи (Древний мир, античность, Средневековье, Возрождение). Включен региональный компонент.

Представлено восемь заданий 1 тура, относящихся к различным типам:

- узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных);
- способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями, соотносится со знанием литературных и музыкальных явлений);
- выявление способности к анализу художественного произведения, логического выведения ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста.

Также задание 2 тура – устная защита подготовительного проекта.

Оценивание заданий

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи» и «Требования».

Общие правила при оценивании заданий 1 тура школьного этапа:

3. Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах:

1.1. Первое задание «Декоративно-прикладное искусство и его выразительные средства» оценивается по 2 балла,

1.2. Второе задание «Виды мирового искусства» оценивается по 2 балла; в определении – по 2 балла;

1.3. Третье задание «Угадайка: писатель и его произведение» оценивается по 2 балла;

1.4. Четвертое задание «Определение картины по фрагменту» оценивается в вопросах 1, 2, 3 по 4 балла, 4 задание «Описание» – по 12 баллов;

1.5. Пятое задание «Определение видов и жанров» по 2 балла;

1.6. Шестое задание «Пары в эпохах и явлениях» оценивается по 4 балла;

1.7. Седьмое задание «Кто персонажи?» оценивается по 2 балла;

1.8. Восьмое задание «Художественный стиль?» оценивается по 4 балла;

4. Неточные (неполные) ответы оцениваются в отличие типа задания и количества баллов:

1.2. Во втором задании «Виды мирового искусства»:

-«пример частичного определения» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 1 баллу;

1.4. В четвертом задании «Определение картины по фрагменту»:

- при определении 4 вопроса: *«пример минимального описания»* расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 6 балла;

- *«пример частичного описания»* расценивается как недостаточно полный ответ, неполное раскрытие задания и оценивается по 9 баллов;

-*«пример полного описания»* расценивается как полный ответ, с включением полного описания и оценивается в 12 баллов;

Общие правила при оценивании заданий 2 тура школьного этапа – устная защита подготовительного проекта. Оцениваются при этом два параметра – подготовка презентации и сама защита:

1 уровень - *«недостаточно законченное выполнение презентации»* расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) раскрыта неполно (40-60%); обоснование основных задач выполнено в меньшей степени (40-60%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (40-60%) и оценивается по 20 – 30 баллов; неполная презентация, допущение неточностей в описании проекта и неправильного оформления списка источников;

-*«недостаточно законченное выполнение защиты проекта»* расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено на 40-60%: недостаточное умение представлять защиту в форме доклада на 40-60%, превышение временного регламента (больше 7–10 минут), недостаточное умение вести дискуссию, отвечать на вопросы (40-60%) и оценивается по 20 – 30 баллов;

2 уровень - *«частичное выполнение презентации»* расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) выполнена больше чем наполовину (61-80%); обоснование основных задач выполнено в большей степени (61-80%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (61-80%) и оценивается по 31 – 40 баллов; презентация в большей мере удовлетворяет требованиям на 61-80%, допущение неполных формулировок в описании проекта и некорректного оформления списка источников;

-«частичное выполнение защиты проекта» расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено на 40-60%: недостаточное умение представлять защиту в форме доклада на 40-60%, превышение временного регламента (больше 7–10 минут), умение вести дискуссию, отвечать на вопросы на 40-60% и оценивается по 31 – 40 баллов;

3 уровень - «полное выполнение презентации» расценивается, когда тема проекта (выставки, театрального проекта, коворкинга) полностью выполнена (81-100%); обоснование основных задач выполнено достаточно полно (81-100%), владение навыками и приемами представления экспозиции, обоснования места реализации, иллюстративного ряда и списка источников (81-100%) и оценивается по 41 – 50 баллов; презентация удовлетворяет требованиям на 81-100%, допущение неполных формулировок в описании проекта и некорректного оформления списка источников отсутствует;

-«полное выполнение защиты проекта» расценивается, когда умение правильно проводить защиту выполнено достаточно полно 81-100%: достаточное умение представлять защиту в форме доклада на 81-100%, отсутствие превышения временного регламента (больше 7–10 минут), умение вести дискуссию, отвечать на вопросы в полной мере и оценивается по 41 – 50 баллов;

При грамматической ошибке в написании термина, имени, названия вычитается 1 балл.

Победитель определяется по общему количеству набранных баллов. Максимальное количество баллов по результатам выполнения всех заданий школьного этапа составляет 1 тура – 100 баллов, 2 тура – 100 баллов, итого 200 баллов.

Рекомендации

к организационно-техническому обеспечению олимпиады

Для проведения 1 тура

1. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.

2. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящимся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах подачи апелляции.

3. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

4. Каждый участник олимпиады получает распечатанный комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.

5. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.

6. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому могут быть распечатаны на цветном принтере. Представленные иллюстрации допускают воспроизведение и в чёрно-белом варианте. Они достаточно хорошо визуально воспринимаются, узнаваемы и чёткие.

7. В выполнении заданий 1-6 первого тура организаторы могут выдать участникам олимпиады полноценные репродукции или воспроизвести на экране презентацию изображений к комплекту заданий.

8. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.

9. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.

10. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Время на выполнение заданий – 3 астрономических часа.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из

аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Рекомендации к организационно-техническому обеспечению олимпиады для проведения 2 тура

1. При выполнении 2 тура – задание на создание и защиту подготовительного этапа выдается заранее – за 4 недели до защиты.

2. Реализация 2 тура проходит в 2 этапа – подготовка презентации проекта и его защита. При создании презентации участник Олимпиады пользуются основными требованиями, использует библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.

3. Требования к презентации включает умение участника работать в программе Power Point, включать информационный и иллюстративный ряд о проекте. Объем презентации не превышает 10 страниц.

4. Защита проекта проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

5. Время на защиту – 7–10 минут. Также после защиты могут задаваться вопросы. Презентацию участник передает организаторам Олимпиады заранее. Не менее чем за 1 час защиты.

6. Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

7. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа по защите проекта проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.