

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

ПРИНЯТО:

Решение методического объединения
учителей музыки и ИЗО
Руководитель ШМО Созина А.Л.

Протокол от «28» августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ №16
Алексеева О.Г.

«29»августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директором
МАОУ СОШ № 16
О.В. Кнор

Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 227-д



ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"МУЗЫКА"

на уровне **основного** общего образования

срок освоения программы: 4 года (с 5 по 8 класс)

Разработчик программы:

Созина А.Л., учитель изобразительного искусства

ГО Карпинск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных организаций представляет собой методически оформленную конкретизацию требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и раскрывает их реализацию через конкретное предметное содержание.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

- 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные

тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п.25.3 ФГОС ООО).

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

вариативные модули:

- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Духовная музыка»;
- модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

А) Фольклор – народное творчество.

Традиционная музыка – отражение жизни народа.

Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Б) Календарный фольклор.

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя).

В) Семейный фольклор.

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Г) Наш край сегодня.

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

А) Россия — наш общий дом.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Б) Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

В) Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Г) На рубежах культур.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

А) Музыка – древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Б) Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

В) Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей.

Г) Народная музыка Американского континента.

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).

Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

А) Национальные истоки классической музыки.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Б) Музыканты публики.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

В) Музыка – зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Г) Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Д) Музыкальная драматургия.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Е) Музыкальный стиль.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

А) Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Б) Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

В) История страны и народа в музыке русских композиторов.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Г) Русский балет.

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Д) Русская исполнительская школа.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Е) Русская музыка – взгляд в будущее.

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

Модуль № 6 «Духовная музыка. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

А) Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции.

Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Б) Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

В) Музыкальные жанры богослужения.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Г) Религиозные темы и образы в современной музыке.

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

А) Камерная музыка.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.

Куплетная форма.

Б) Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

В) Симфоническая музыка.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Г) Театральные жанры.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены.

Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета.

Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

А) Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Б) Музыка и живопись.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусств. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

В) Музыка и театр.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Г) Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино.

Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

А) Джаз.

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Б) Мюзикл.

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

В) Молодёжная музыкальная культура.

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Г) Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения,

уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том

числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Универсальные познавательные действия:

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Универсальные коммуникативные действия:

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 ««Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

III. ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка, 5 класс,

68 часов.

№	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые результаты			Виды деятельности	Виды контроля	Электронные образовательные ресурсы
		предметные	метапредметные	личностные			
1.	<p>Модуль № 1 «Музыка моего края»: А) Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа.</p>	<p>отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического</p>	<p>других людей;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться</p>	<p>собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.				
2.	<p>Модуль № 1 «Музыка моего края»: А) Фольклор – народное творчество. Жанры детского фольклора (игры, пляски).</p>	отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать	Патриотического воспитания: осознание российской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Диагностическая работа	https://resh.edu.ru/

			настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;	других людей; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>				
3.	<p>Модуль № 1 «Музыка моего края»: <i>А) Фольклор – народное творчество.</i> Жанры игрового фольклора (хороводы и др.).</p>	<p>отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы,</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.</p>	<p>фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;</p> <p><u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности,</p>	<p>отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного</p>	<p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>	<p>творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

4.	<p>Модуль № 1 Музыка моего края»: Б) Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности.</p>	отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная</u>	Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.	Практическая работа	https://resh.edu.ru/
----	---	--	--	---	---	----------------------------	---

			<p><u>коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;</p>	<p>искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания,</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p> <p>понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>	<p>формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на активное участие в практической деятельности;</p> <p>Экологического воспитания:</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p>			
5.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:</p> <p><i>А) Россия — наш общий дом.</i></p> <p>Богатство и разнообразие</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья,</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного звучания;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>е фольклорных традиций народов нашей страны.</p>	<p>Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность</u></p>	<p>символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного</p>	<p>состава (вокального, инструментального, смешанного);жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

			<p><u>(сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный</u></p>	<p>познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное участие в интересах к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p><u>ИНТЕЛЛЕКТ:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; <u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
6.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: <i>А) Россия — наш общий дом.</i> Музыка наших соседей, музыка других регионов.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен,</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная</u></p>	<p>музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических</p>	<p>танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

		<p><u>деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и</p>	<p>особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.				
7.	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: Б) Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос.	определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной	Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u></p>	<p>и законных интересов других людей; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности</p>	<p>народных танцев и песен. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России».</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>	<p>жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
8.	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: Б)	определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: танец.</p>	<p>музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального</p>	<p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических</p>	<p>характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России».</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; <u>Самоконтроль</u></p>	<p>особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p>(рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; <u>Эмоциональный</u> <u>интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; <u>Принятие себя и</u> <u>других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
9.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкально е творчество России»: В) Фольклор в творчестве профессион</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические</u> <u>действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональн ом обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке .</p>	<p>Творческ ая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>альных композиторов. Народные истоки композиторов творчества: обработки фольклора, цитаты.</p>	<p>Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и</p>	<p>музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических</p>	<p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на</p>	<p>особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			способе улучшения результатов деятельности;	эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;			
10.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: В) Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: картины родной природы.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p>	<p>произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной,</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; <u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций; <u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>	<p>социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

11.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: В) Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная</u></p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; ; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	--	--	---	--	--	-----------------------------------	--

		культуры страны.	<p><u>коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на</p>			
--	--	------------------	---	---	--	--	--

			<p>понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p> <p>понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>	<p>собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности;</p> <p>трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
12.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:</p> <p>В) Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири;</p> <p>различать на слух и исполнять</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>проводить по самостоятельно составленному плану</p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>знание достижений</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.</p> <p>Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> <p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония,</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>Внутреннее родство композиторов и народного творчества на интонационном уровне.</p>	<p>произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и</p>	<p>отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания:</p>	<p>концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное</p>	<p>понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
13.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: Г) На рубежах культур.</p> <p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p><u>Работа с информацией:</u></p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>Гражданского воспитания:</p> <p>активное участие в</p>	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях.</p> <p>Выявление причинно-следственных связей такого смешения.</p> <p>Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.</p> <p>На выбор или факультативно: участие в этнографической</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и</p>	<p>музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки</p>	<p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.				
14.	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: Г) На рубежах культур. Этнографические экспедиции.	определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД:	Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно: Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры.	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны</p>	<p><u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на</p>	<p>участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: ориентация в</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>	<p>деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</p> <p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на активное участие в практической деятельности;</p> <p>трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>поставленных целей;</p> <p>Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.</p>			
15.	<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: Г) На рубежах культур. Этнографические фестивали.</p>	<p>определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»</p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную</p>	<p>знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно: Участие в этнографической</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны</p>	<p>звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества,</p>	<p>культуру своей страны, своего края.</p> <p>Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетического</p>	<p>экспедиции, посещения/ участие в фестивале традиционной культуры.</p>		
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для</p>	<p>воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны</p>	<p>музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать</p>	<p>музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке</p>	<p>экспедиции, посещения/ участие в фестивале традиционной культуры.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>	<p>внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;			
17.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: А) Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта,	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой	Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения,	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки).</p>	<p>русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность</p>	<p>отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; восприимчивость к</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>	<p>различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p> <p>осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности;</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

18.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: А) Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества С. В. Рахманинова).</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах,</p>	<p>Патриотического воспитания: знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталоном нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: готовность</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>наиболее известных сочинений.</p>	<p>схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; <u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины</p>	<p>воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение</p>			
--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--

			<p>достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>	<p>музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
19.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: А) Образы родной</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные</p>	<p>Патриотического воспитания: знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов,</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества В. А. Гаврилина).</p>	<p>произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>признаки конкретного музыкального звучания; Базовые исследовательские действия: проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; Работа с информацией: использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: Невербальная коммуникация: эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; Вербальное общение:</p>	<p>музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи образовательной организации, местного</p>	<p>полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Просмотр концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать</p>	<p>сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p> <p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>	<p>особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p> <p>осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</p> <p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;			
20.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Б) Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или	Патриотического воспитания: знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Творческая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной</p>	<p>культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности;</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

21.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Б) Золотой век русской культуры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев.</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),</p>	<p>Патриотического воспитания: знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>Знакомство шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. На выбор или факультативно: Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	--	---	--	---	---	-----------------------------------	--

			<p>расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и</p>	<p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>рефлексии; <u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; <u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
22.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Б) Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений,</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые</u></p>	<p>Патриотического воспитания: знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p>	<p>Знакомствосшедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. На выбор или</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>образов (на примере творчества М. И. Глинки).</p>	<p>способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p><u>исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная</u></p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности</p>	<p>факультативно: Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p><u>Деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное</p>	<p>отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>	<p>в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
23.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:</p> <p>Б) Золотой век русской культуры.</p> <p>Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества П. И.</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</p> <p><u>Работа с информацией:</u></p> <p>понимать специфику</p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>Гражданского воспитания:</p> <p>осознание комплекса идей и моделей</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>На выбор или факультативно: Реконструкция костюмированного бала, музыкального</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>Чайковского).</p>	<p>произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>работы аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД:</p>	<p>поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение</p>	<p>салона.</p>		
--	-----------------------	---	--	--	----------------	--	--

			<p><u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>	<p>музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Трудового воспитания: установка на сильное интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
24.	Модуль № 5 «Русская классическа	различать на слух произведения русских	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u>	Патриотического воспитания: знание достижений отечественных	Знакомствосшедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>я музыка»: Б) Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова).</p>	<p>композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения</p>	<p>музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-</p>	<p>содержания, выразительных средств. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.</p>		
--	---	---	--	---	---	--	--

			<p>других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать</p>	<p>исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Физического</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

	<p>ких произведений русских композиторов в (на примере сочинений композиторов в – членов «Могучей кучки»).</p>	<p>фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обиходной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; <u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать доброжелательный тон диалога; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий</p>	<p>отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания:</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;</p> <p>понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>	<p>осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

26.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: В) История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов в (на примере сочинений С. С. Прокофьева)</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; <u>Базовые исследовательские действия:</u> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная</u></p>	<p>Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. На выбор или факультативно: Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	---	--	--	---	--	-----------------------------------	--

		сочинений.	<p><u>коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; <u>Самоконтроль</u></p>	<p>самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	------------	--	---	--	--	--

			<p>(рефлексия): использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
27.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:	различать на слух произведения русских композиторов-	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно	Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>В) История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов в (на примере сочинений Г. В. Свиридова).</p>	<p>классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как</p>	<p>поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и</p>	<p>содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина назначением музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p>	<p>нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
28.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Д) Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер).</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы</p>	<p>Патриотического воспитания: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u></p>	<p>культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком,</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при</p>	<p>навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.				
29.	<p>Модуль № 5 «Русская классическа я музыка»: Д) Русская исполнител ьская школа. Творчество выдающихся отечественн ых исполнителе й (Л. Коган).</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические</u> <u>действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые</u> <u>исследовательские</u> <u>действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>Патриотического воспитания: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Дискуссия на тему «Исполнитель— соавтор композитора». На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	Практичес кая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p><u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой,</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>	исследовательской деятельности;			
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

30.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Д) Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (М. Ростропович).</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u></p>	<p>Патриотического воспитания: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания:</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	---	--	---	---	---	-----------------------------------	--

		<p>известных сочинений.</p>	<p>выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u></p> <p>понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u></p> <p>планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u></p> <p>давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p> <p>развивать способность управлять собственными</p>	<p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <p>осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>Ценности научного познания:</p> <p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p>			
--	--	-----------------------------	---	---	--	--	--

			<p>эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>				
31.	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:</p> <p>Д) Русская исполнительская школа.</p> <p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (Е. Мравинский).</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной</p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>Гражданского воспитания:</p> <p>осознание комплекса</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.</p> <p>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p> <p>На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,</p>	<p>идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p>			
32.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:	различать на слух произведения русских	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u></p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>проявление интереса к освоению</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка</p>	<p>Проверочная работа (музыкальное</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>Д) Русская исполнительская школа. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского</p>	<p>композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматрицах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной</p>	<p>музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости,</p>	<p>особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p>	<p>слушание)</p>	
--	---	---	--	--	---	-------------------------	--

		<p>выразительностью в обиденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку</p>	<p>взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p>приобретённому опыту; <u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. <u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
33.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: А) Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; <u>Базовые исследовательские действия:</u> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности</p>	<p>воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе</p>	<p>изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

		<p>и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности</p>	повседневного общения;			
--	--	---	------------------------	--	--	--

			<p>музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; <u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
34.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: А) Национальные истоки классической музыки. Национальный стиль на примере творчества Э. Грига.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по предложенным</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и</p>	<p>контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). На выбор или факультативно: Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--

			<p>индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			деятельности.				
35.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: А) Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора – основоположника национально-классической музыки.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной,</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя. <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами</p>	<p>культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>самоконтроля, самомотивации и рефлексии; <u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; <u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
36.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: А) Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы,</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов</p>	<p>Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>элементы музыкального языка.</p>	<p>художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями</p>	<p>овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>	<p>факультативно: Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.</p>		
--	-------------------------------------	---	--	---	--	--	--

			<p>общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
37.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:</p> <p>Б) Музыкант и публика.</p> <p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта).</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм,</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</p>	<p>Гражданского воспитания:</p> <p>осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания:</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. На выбор или факультативно: Создание тематической подборки музыкальных</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p><u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной</p>	<p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе</p>	<p>произведений для домашнего прослушивания.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>задачи;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>	в процессе повседневного общения;			
38.	Модуль № 4 «Европейск	различать на слух	Познавательные УУД:	Гражданского воспитания:	Знакомство с образцами	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>ая классическая музыка»: Б) Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини).</p>	<p>произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить</p>	<p><u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p>	<p>осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>виртуозной музыки. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. На выбор или факультативно: Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

		<p>примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p><u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при</p>	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; <u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций; <u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>				
39.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Б) Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества Ф. Листа).</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей и этического и</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. На выбор или факультативно: Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; <u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно</p>	<p>религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;</p> <p>понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

40.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Б) Музыкант и публика. Virtuoznost б. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. . Признание публики.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; <u>Базовые исследовательские действия:</u> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	--	---	--	---	--	-----------------------------------	--

		<p>классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку</p>	<p>искусства как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства инто Трудового воспитания: интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
41.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Б)	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать	Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>Музыкант и публика. Культура слушателя.</p>	<p>произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы</p>	<p>мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;</p>	<p>слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. На выбор или факультативно: Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.</p>		
--	---	---	---	--	---	--	--

			<p>коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p>	<p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Трудового воспитания: интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
42.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:</p> <p>Б) Музыкант и публика.</p> <p>Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого</p>	<p>Гражданского воспитания:</p> <p>активное участие в музыкально-культурной жизни семьи образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p>На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком,</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на</p>	<p>навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.				
43.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: В) Музыка – зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u></p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). На выбор или факультативно: Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u></p>	<p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

44.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: В) Музыка – зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов).</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). На выбор или факультативно: Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
-----	---	---	---	--	--	-----------------------------------	--

		<p>классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; <u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни,</p>	<p>различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; <u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;				
45.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: В) Музыка – зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм (круг характерных интонаций, жанров).	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u>	Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания:	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. На выбор или факультативно: Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь</p>	<p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе</p>	<p>фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>	<p>в процессе повседневного общения;</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
46.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: В) Музыка –</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической гомофонно-гармонической музыки. Музыкальная</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>зеркало эпохи. Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.</p>	<p>произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные</p>	<p>мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных</p>	<p>викторина на знание музыки названий и авторов изученных произведений.</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный</u></p>	<p>представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</p> <p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p><u>интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. <u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
47.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Г) Музыкальный образ. Героические образы в музыке.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно)</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; <u>Базовые исследовательские действия:</u> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных</p>	<p>Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта</p>	<p>отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование</p>	<p>музыкального образа.</p>		
--	--	---	---	---	-----------------------------	--	--

		<p>перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих</p>	<p>доступного объёма специальной терминологии.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			компетенций в данной сфере; <u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.				
48.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Г) Музыкальный образ. Лирический герой музыкального произведения.	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;	Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства,	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности,</p>	<p>роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства использование доступного объёма специальной терминологии.</p>	<p>классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. На выбор или факультативно: Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
49.	Модуль № 4	различать на	Познавательные	Гражданского	Знакомство с	Практичес	https://resh.edu.ru/

	<p>«Европейская классическая музыка»: Г) Музыкальный образ. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена).</p>	<p>слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,</p>	<p>УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как</p>	<p>воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание ценности</p>	<p>произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. На выбор или факультативно: Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого</p>	<p>кая работа</p>	
--	---	--	--	---	--	--------------------------	--

		<p>приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p>	<p>творчества, таланта; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>	композитора.		
--	--	--	---	--	--------------	--	--

			<p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
50.	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Г) Музыкальный образ. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Ф.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм,</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские</u></p>	<p>Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	Шуберта).	<p>романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p><u>действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность</u></p>	<p>своей жизни в соответствии сэталопами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание ценности творчества, таланта; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. На выбор или факультативно: Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора.</p>		
--	-----------	---	--	--	--	--	--

		<p><u>(сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя</p>	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; <u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.				
51.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Г) Музыкальный образ. Стили классицизм и романтизм (круг основных образов).	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с	Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей и этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. На выбор или факультативно: Составление сравнительной	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u></p>	<p>и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные</p>	<p>таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>	<p>интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
52.	Модуль № 4 «Европейская классическая»	различать на слух произведения европейских композиторов-	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать	Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-	Проверочная работа (музыкальное слушание)	https://resh.edu.ru/

	<p>я музыка»: Г) Музыкальн й образ. Стили классицизм и романтизм (круг характерных интонаций, жанров).</p>	<p>классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных</p>	<p>взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять</p>	<p>музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства,</p>	<p>романтиков, сравнение образов их произведений. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

		сочинений.	<p>уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u></p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u></p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u></p> <p>предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к</p>	<p>использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	------------	--	--	--	--	--

			<p>меняющимся обстоятельствам; <u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций; <u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>				
53.	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: А) Музыка и литература • Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать,</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Эстетического воспитания: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.</p>	Проект	https://resh.edu.ru/

		<p>картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; <u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p>	<p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; <u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. <u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
54.	Модуль № 8 «Связь музыки с	определять стилевые и жанровые	Познавательные УУД: <u>Базовые логические</u>	Гражданского воспитания: осознание комплекса	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>другими видами искусства»: А) Музыка и литература . Интонации рассказа, повествования В инструментальной музыке (поэма, баллада И др.).</p>	<p>параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать , создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения,</p>	<p><u>действия:</u> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; <u>Базовые исследовательские действия:</u> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно-выразительные</p>	<p>идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на</p>	<p>музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Рисование образов программной музыки.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного</p>	<p>звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
55.	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: А) Музыка и литература</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей и этического</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Музыкальная</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>Программная музыка.</p>	<p>выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий</p>	<p>религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>		
--	----------------------------	--	---	---	---	--	--

			<p>уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя. <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; <u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными</p>	<p>овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
56.	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:</p> <p>Б) Музыка и живопись.</p> <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусств.</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p><u>Работа с информацией:</u></p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной</p>	<p>Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.</p> <p>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>(сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и</p>	<p>музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов</p>	<p>музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			деятельности.				
57.	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: Б) Музыка и живопись. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д.</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; <u>Базовые исследовательские действия:</u> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого</p>	<p>Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами</p>	<p>Выявление интонаций изобразительного характера. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. На выбор или факультативно: Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по</p>	<p>исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
58.	Модуль № 8 «Связь	определять стилевые и	Познавательные УУД:	Духовно-нравственного	Знакомство с музыкальными	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>музыки с другими видами искусства»: Б) Музыка и живопись. Программная музыка.</p>	<p>жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её</p>	<p><u>Базовые логические действия:</u> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; <u>Базовые исследовательские действия:</u> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; <u>Работа с информацией:</u> понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным</p>	<p>воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к</p>	<p>произведениями программной музыки. произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. На выбор или факультативно: Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; <u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-</p>	<p>самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>опосредованного общения; <u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>				
59.	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: Б) Музыка и живопись. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; <u>Базовые исследовательские действия:</u> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; <u>Работа с информацией:</u> использовать интонирование для</p>	<p>Гражданского воспитания: осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей,</p>	<p>контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; Трудового воспитания: интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>				
60.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: А) Камерная музыка. Жанры</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

	<p>камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).</p>	<p>их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в</p>	<p>этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Трудового воспитания:</p>	<p>средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно: Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>повседневном общении; <u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; <u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; <u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и</p>	<p>установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
61.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:</p> <p><i>А) Камерная музыка.</i></p> <p>Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений,</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного познания:</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.</p> <p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

		<p>инструментальны ых и музыкально- театральных жанров.</p>	<p>культурных объектов между собой; <u>Работа с информацией:</u> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> эффективно использовать интонационно- выразительные возможности в ситуации публичного выступления; <u>Вербальное общение:</u> публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Регулятивные УУД:</p>	<p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в</p>	<p>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--

		<p><u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p>	<p>практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
62.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: А) Камерная музыка. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными</p>	<p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно: Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

			<p>художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы</p>	<p>способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
63.	Модуль № 7 «Жанры музыкально	различать и характеризовать жанры музыки	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические</u></p>	Духовно-нравственного воспитания:	Определение на слух музыкальной формы и составление её	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>го искусства»: А) Камерная музыка. Куплетная форма.</p>	<p>(театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p><u>действия:</u> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <u>Базовые исследовательские действия:</u> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Работа с информацией:</u> самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы</p>	<p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства,</p>	<p>буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно: Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p>		
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u></p>	<p>использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>				
64.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:</p> <p>Б) Циклические формы и жанры.</p> <p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>следовать внутренним</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <p>осознание важности музыкального искусства как средства</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр.</p> <p>Определение принципа, основного художественного замысла цикла.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		<p>исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; <u>Работа с информацией:</u> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; <u>Вербальное общение:</u> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> Развивать навыки</p>	<p>коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u></p> <p>уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
65.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкально го искусства»: Б) Циклические формы и жанры.</p> <p>Принцип контраста. Прелюдия и fuga.</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты)</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовые логические действия:</u></p> <p>сопоставлять, сравнивать на основе существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;</p> <p><u>Базовые исследовательские действия:</u></p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</p> <p><u>Работа с информацией:</u></p> <p>понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <p>осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>Ценности научного</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр.</p> <p>Определение принципа, основного художественного замысла цикла.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

		вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	записями; Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <u>Вербальное общение:</u> выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; <u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> планировать достижение целей	познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Трудового воспитания: установка на посильное активное			
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p>	<p>участие в практической деятельности;</p> <p>трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
66.	Модуль № 7 «Жанры музыкально го искусства»: Б)	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов,	Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом	Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.	Практическая работа	https://resh.edu.ru/

	<p>Циклические формы и жанры. Соната, концерт: трёхчастная форма.</p>	<p>инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; Базовые исследовательские действия: формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; Работа с информацией: использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; Коммуникативные УУД: Невербальная коммуникация: передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Вербальное общение: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к</p>	<p>моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u></p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Самоорганизация:</u></p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u></p> <p>предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p>	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p><u>Эмоциональный интеллект:</u> выявлять и анализировать причины эмоций; <u>Принятие себя и других:</u> принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.</p>				
67.	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: Б) Циклические формы и жанры. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем.</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; <u>Базовые исследовательские действия:</u> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; <u>Работа с информацией:</u> выбирать, анализировать, интерпретировать,</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p>	<p>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно: Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

			<p>обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Невербальная коммуникация:</u> осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p><u>Вербальное общение:</u> вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u></p>	<p>овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;</p> <p>понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</p>				
68.	Модуль № 7 «Жанры музыкально го искусства»: Б)	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и	Познавательные УУД: <u>Базовые логические действия:</u> выявлять и характеризовать существенные	Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом	Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.	Проверочная работа (музыкальное слушание)	https://resh.edu.ru/

	<p>Циклические формы и жанры. Соната, концерт: разработочный принцип развития.</p>	<p>инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	<p>признаки конкретного музыкального звучания; Базовые исследовательские действия: проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; Работа с информацией: использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; Коммуникативные УУД: Невербальная коммуникация: эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; Вербальное общение:</p>	<p>моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста социально-исторических особенностей этики и эстетики; Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</p>	<p>Музыкальная викторина на знание музыки названий и авторов изученных произведений.</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p> <p><u>Совместная деятельность (сотрудничество):</u> сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Регулятивные УУД: <u>Самоорганизация:</u> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p><u>Самоконтроль (рефлексия):</u> использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать</p>	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</p> <p><u>Эмоциональный интеллект:</u> чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p><u>Принятие себя и других:</u> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

6 класс, 34 часа.

№	Наименование раздела. Тема урока.	Предметные УУД	Виды контроля	Электронные образовательные ресурсы
1	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: А) Музыка – древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p>	<p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
2	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: А) Музыка – древнейший язык человечества. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).</p>	<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
3	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: Б) Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.</p>	<p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
4	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»:</p>	<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p>	Творческая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

	<p>Б) Музыкальный фольклор народов Европы. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.</p>	различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).		
5	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: В) Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка — стихия ритма.</p>	определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
6	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: В) Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.</p>	определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
7	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: В) Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Представления о роли музыки в жизни людей.</p>	определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
8	<p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»: Г) Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного</p>	определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

	происхождения.			
9	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: А) Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции.</p>	различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
10	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: А) Храмовый синтез искусств. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.</p>	различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
11	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: Б) Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).</p>	различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
12	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: Б) Развитие церковной музыки. Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).</p>	различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

13	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: Б) Развитие церковной музыки. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.</p>	<p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	Творческая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
14	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: В) Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.</p>	<p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
15	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: В) Музыкальные жанры богослужения. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.</p>	<p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
16	<p>Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: Г) Религиозные темы и образы в современной музыке. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление</p>	<p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

	религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков.			
17	Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: <i>Г) Религиозные темы и образы в современной музыке.</i> Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
18	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: <i>Д) Музыкальная драматургия.</i> Развитие музыкальных образов.	характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
19	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: <i>Д) Музыкальная драматургия.</i> Музыкальная тема.	исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
20	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: <i>Д) Музыкальная драматургия.</i> Принципы музыкального развития: повтор, контраст.	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
21	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: <i>Д) Музыкальная драматургия.</i> Принципы музыкального развития: разработка.	различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

22	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Д) Музыкальная драматургия. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	Творческая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
23	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: В) Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра).</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
24	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: В) Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (картина).</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
25	<p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: В) Симфоническая музыка. Симфония.</p>	<p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
26	<p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: В) Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю</p>	<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; высказывать суждения об основной идее, средствах её</p>	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

	(на примере творчества Э. Грига).	воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.		
27	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: В) Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Л. ван Бетховена).	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
28	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: В) Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества А. Г. Шнитке).	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
29	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: В) Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Д. Д. Шостаковича).	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
30	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: В) Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать	Проект	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

		ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;		
31	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: <i>Г) Музыка кино и телевидения.</i> Музыка в немом и звуковом кино.	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
32	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: <i>Г) Музыка кино и телевидения.</i> Внутрикадровая и закадровая музыка.	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
33	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: <i>Г) Музыка кино и телевидения.</i> Жанры фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу).	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Практическая работа	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/
34	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: <i>Г) Музыка кино и телевидения.</i> Жанры фильма-оперы, музыкального мультфильма (на примере произведений А. Шнитке, Г. Гладкова).	определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (6 класс) https://resh.edu.ru/

--	--	--	--	--

7 класс, 34 часа

№	Наименование раздела. Тема урока.	Предметные УУД	Виды контроля	Электронные образовательные ресурсы
1	Модуль № 1 «Музыка моего края»: В) Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
2	Модуль № 1 «Музыка моего края»: В) Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: рекрутские песни.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
3	Модуль № 1 «Музыка моего края»: В) Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: плачи-причитания.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
4	Модуль № 1 «Музыка моего края»: Г) Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
5	Модуль № 1 «Музыка моего края»: Г) Наш край сегодня.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и	Творческая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

	Гимн области, города (при наличии).	профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.		
6	Модуль № 1 «Музыка моего края»: <i>Г) Наш край сегодня.</i> Земляки – композиторы.	знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
7	Модуль № 1 «Музыка моего края»: <i>Г) Наш край сегодня.</i> Земляки –исполнители, деятели культуры.	характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
8	Модуль № 1 «Музыка моего края»: <i>Г) Наш край сегодня.</i> Театр, филармония, консерватория.	характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
9	Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: <i>Г) Театральные жанры.</i> Опера.	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
10	Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: <i>Г) Театральные жанры.</i> Балет.	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
11	Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

	Г) Театральные жанры. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.		
12	Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: Г) Театральные жанры. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета.	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
13	Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: Г) Театральные жанры. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
14	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Г) Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Творческая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
15	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Г) Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин).	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

16	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Г) Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество балетмейстеров, артистов балета.</p>	<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/</p>
17	<p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Г) Русский балет. Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны.</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p>	<p>Проверочная работа (музыкальное слушание)</p>	<p>РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/</p>
18	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Е) Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта).</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/</p>
19	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: Е) Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества К. Дебюсси).</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/</p>
20	<p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:</p>	<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/</p>

	Е) Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества А. Шёнберга и др.).	характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.		
21	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Е) Русская музыка – взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
22	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Е) Русская музыка – взгляд в будущее. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина.	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
23	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: Е) Русская музыка – взгляд в будущее. Электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке).	характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
24	Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:	характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму	Проверочная работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

	<i>Е) Русская музыка – взгляд в будущее.</i> Электронная музыка (на примере творчества Э. Н. Артемьева и др.).	строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	(музыкальное слушание)	
25	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: <i>А) Джаз.</i> Джаз – основа популярной музыки XX века.	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
26	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: <i>А) Джаз.</i> Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
27	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: <i>Б) Мюзикл.</i> Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
28	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: <i>Б) Мюзикл.</i> Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
29	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: <i>В) Молодёжная музыкальная</i>	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей,	Проект	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

	культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк).	тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.		
30	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: В) Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рэп, хип-хоп и др.).	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
31	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: В) Молодёжная музыкальная культура. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
32	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: Г) Музыка цифрового мира. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
33	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: Г) Музыка цифрового мира. Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы).	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Проверочная работа (музыкальное слушание)	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/
34	Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: Г) Музыка цифрового мира. Музыкальное творчество в условиях	определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных	Практическая работа	РЭШ (7 класс) https://resh.edu.ru/

	цифровой среды.	видах деятельности.		
--	-----------------	---------------------	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190550

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024