

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

ПРИНЯТО:

Решение методического объединения
учителей начальных классов
Руководитель ШМО Л.В. / /Леонкина А.В./
Протокол от «28» августа 2025 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ №16
О.Г. / /Алексеева О.Г./
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директором
МАОУ СОШ №16
О.В. / /Кнор О.В./
Приказ от «29» августа 2025 г.
№ 224 - д



ПРИЛОЖЕНИЕ

к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

на уровне начального общего образования

для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

срок освоения программы: 5 лет

Разработчик программы:

Кустова Н.Б., учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации

литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы,

потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного

анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

— устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

— *корректировать собственный текст с учётом правильности,*

выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто,

Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л.

Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);*

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную

оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэтические* и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю,

Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении

(расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение

нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня,

стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь

устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои,

особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его

отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата

издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его; использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. » и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его

произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

III. ПОУРОЧНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132часа)

№п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые предметные результаты	Виды контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Составление рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Составление предложений и небольших рассказов по вопросам. Выделение предложения из речевого потока	отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Моделирование состава предложения. Различение слова и предложения.	составлять высказывания по содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	Слушание литературного произведения о Родине. Составление небольших рассказов повествовательного характера по демонстрируемому действию.	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
5	Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет". Понимание текста при его прослушивании.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Звуки речи. Выделение первого звука в слове. Участие в диалоге.	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	Звуки речи. Выделение последнего звука в слове. Различение слова и предложения. Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Проведение звукового анализа слова. Понимание текста при его прослушивании.	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	Выделение гласных звуков в слове. Особенность согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных.	составлять высказывания по содержанию произведения по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
10	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др.		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	дом"	(не менее 3 предложений)		
11	Выделение гласных и согласных звуков в слове. Звуки речи. Звуковая структура слова.	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
12	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Интонационное выделение звука в слове	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
13	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
14	Единство звукового состава слова и его значения. Выделение первого и последнего звука в слове.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
15	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
16	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
17	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове. Соотнесение слова и обозначаемого им предмета.	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
18	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" Наблюдение над значением слова. Различение слов, значение которых требует уточнения	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
19	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха". Различение слов, значение которых требует уточнения.	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	владеть техникой слогового		Библиотека РЭШ

	Активизация и расширение словарного запаса	плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а. Анализ слова, его лексического и грамматического значения.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Нахождение и выделение звука А в слове. Включение слов в предложение. Работа с текстами азбуки.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
24	Проведение звукового анализа слов с буквами О, о. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
25	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
27	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и.	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
28	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" Нахождение и выделение звука И в слове.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Знакомство со строчной буквой ы. Особенность гласных звуков.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Нахождение и выделение звука У в слове.	читать осознанно вслух		Библиотека РЭШ

	Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	целыми словами без пропусков и перестановок букв		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
34	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина. Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов.	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Труд кормит, а лень портит. Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Чтение комбинированных слоговых таблиц.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Чтение слогов и слов с буквой Н. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв; отвечать на вопросы		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
40	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

41	Чтение слогов и слов с буквой С. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Чтение предложений с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
46	Чтение слогов и слов с буквой Т. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
49	Чтение слогов и слов с буквой Л. Различение гласных и согласных звуков.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
50	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
51	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

52	Чтение слогов и слов с изученными буквами. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
55	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Р.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
57	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
58	Чтение слогов, слов и предложений с буквой В.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Е	различать ударные и безударные гласные звуки;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		на чтение целыми словами,		
63	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
64	Чтение слогов, слов и предложений с буквой П.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
66	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
67	Чтение слогов, слов и предложений с буквой М.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	различать слово и предложение		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
70	Чтение слогов, слов и предложений с буквой З. Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов, распространение предложения.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
72	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
73	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Б, б.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	различать слово и предложение		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

75	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	читать осознанно вслух целыми словами		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
76	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Д,д.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Ударный слог.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
78	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Чтение слогов, слов и предложений с буквой я, Я. Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов,распространение предложения, схема предложения.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
81	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г Сравнение слов различающихся одним звуком, знакомство со схемой и соотнесение звучания слова с предложенной схемой.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Называние слов с заданным звуком.	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
83	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Г, г. Звуковой анализ слова	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
84	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
86	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Ч, ч Установление последовательности звуков в слове,	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	определение количества звуков места звука в слове.	и перестановок букв		
87	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
88	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Работа со звуковыми схемами: построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
89	Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
90	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Ш, ш. Слова с сочетанием ШИ	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
91	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
92	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Ж, ж. Слова с сочетанием ЖИ	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
93	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворений о родной природе в разные времена года		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
97	Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Слушание литературного произведения о животных.	составлять высказывания по содержанию произведения (не		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	менее 3 предложений) по заданному алгоритму		
98	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
100	Чтение слогов, слов и предложений с буквой Х, х.	анализировать, сравнивать произведения одного раздела		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
101	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
105	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
107	Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
109	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ.	анализировать, сравнивать		Библиотека РЭШ

	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	произведения одного раздела; составлять высказывания		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Отработка навыка чтения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
111	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
112	Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	анализировать, сравнивать произведения одного раздела		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Знакомство с особенностями буквы ь. «В тесноте, да не в обиде». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	составлять высказывания по содержанию произведения. Совершенствовать навык чтения.		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
114	Разделительные знаки. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, К. Лыдов «Господин учитель Жук»	букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
116	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р».	строить предположения, анализировать текст.		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
118	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине. Чтение произведений о Родине «Наше Отечество». Определение частотного звука в чистоговорке, стихотворении.	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: характеризовать		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		поступки (положительные или отрицательные) героя,		
119	Чтение рассказов о создателях славянской азбуки «Первоучители словенские». Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте дополнительную информацию; участвовать в коллективном обсуждении проблемы при работе с текстом		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	История появления первых русских учебников. «Первый букварь».	анализировать, сравнивать произведения одного раздела; понимать характер героя		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Сказки и стихотворения А.С.Пушкина.	строить ассоциативные ряды; отвечать на вопросы по тексту; делить текст на части		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Книги для детей Л. Н. Толстого.	Находить в тексте ключевые слова и слова-ориентиры; пересказывать текст с опорой на ключевые слова		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
123	Выделение главной мысли (идеи) произведения на примере рассказов К.Д.Ушинского и других писателей на выбор. Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие.	Соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений; проводить литературоведческий анализ текста; составлять собственные текст		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
124	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. Жизнь и творчество К. И. Чуковского.	Формировать умение определять жанр и тему произведения; определять последовательность событий в произведении		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор.	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Рассказы о детях и школе в стихах в творчестве С. Я Маршака.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		применения в различных жизненных ситуациях		
127	Слушание литературного произведения о родной природе. На примере произведений М. М. Пришвина и других на выбор. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
128	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Помощница», «Зайка» и других на выбор	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
129	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. С. В. Михалков «Котят»	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
130	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Б. В. Заходер «Два и три»	сочинять небольшие тексты по предложенному началу		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
131	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения В. Д. Берестова «Пёсья песня» и «Прощание с другом»	определять настроение поэтического произведения; осуществлять самоконтроль		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
132	Творческий проект «Живая азбука». Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	формировать умение создавать творческий проект; развивать творческие способности		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

1 КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ (132 часа)

№п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые предметные результаты	Виды контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Обобщение знаний о буквах. В. Данько «Живая азбука»	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Звуковая структура слова	отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках	составлять высказывания по содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
5	Плавное чтение слогов	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	Чтение небольших произведений о животных г. Сапгир «Про Медведя»	составлять высказывания по содержанию произведения по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Чтение слов, включающих гласные е, ё, ю, и, твердый и мягкий знаки;	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	Обобщение знаний о буквах. В. Данько «Живая азбука»	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
10	Чтение слов, включающих гласные и, й, твердый и мягкий знаки;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
11	Особенности стихотворного текста. Проявление любви	находить в художественных		Библиотека РЭШ

	и заботы о родных людях.	произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
12	Чтение слов, включающих открытые и закрытые слоги всех видов	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
13	На примере стихотворения И Гамазкова «Живая азбука» и других на выбор	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
14	Чтение слов, включающих слоги со стечением согласных всех видов.	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
15	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть» и других на выбор	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
16	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения С. Чёрный «Живая азбука» и других на выбор	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
17	Дифференциация близких по оптическим признакам букв	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
18	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
19	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
		владеть техникой слогового плавного чтения с переходом		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		на чтение целыми словами,		
20	Чтение слов, включающих слоги со стечением согласных всех видов.	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
21	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
23	Обобщение по теме «Жили-были буквы» Выразительное чтение предложений.	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
24	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
25	Чтение слов, включающих слоги со стечением согласных всех видов.	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм.	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
27	Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

28	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Введение в раздел «Как хорошо уметь читать». Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
30	Работа с текстами азбуки.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Реальность и волшебство в сказке.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
34	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Отражение сюжета в иллюстрациях.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
36	Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
37	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Е. Чарушин «Теремок»	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
39	Русская народная сказка «Рукавичка». Участие в диалоге.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

40	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения сказки «Петух и собака»	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
41	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества мира: потешка, загадка, пословица.	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
46	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
47	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
49	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
50	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

51	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
52	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
53	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
54	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Р. Сеф «Чудо»	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
56	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина)	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
57	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений. И. Тютчева)	отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
58	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений С. А. Есенина)	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
59	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. Н. Плещеева)	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
60	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений Е. А. Баратынского)	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений И С Никитин)	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
62	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических	сочинять небольшие тексты по		Библиотека РЭШ

	произведений о природе (на примере доступных произведений Е. Ф. Трутневой	предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
63	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений Е. Ф. Трутневой	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
64	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. Л. Барто	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений С. Я. Маршака	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
66	Тема поэтических произведений: звуки природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворений о родной природе в разные времена года		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
67	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А. Майков «Ласточки примчались...», А. Плещеев «Травка зеленеет...», Т. Белозеров «Подснежники»	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
68	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности. Обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы»	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
70	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

72	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
73	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Выразительное чтение поэзии.	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
75	Роль интонации при выразительном чтении.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
76	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
78	Особенности разных малых фольклорных жанров.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Потешка — игровой народный фольклор.	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
81	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Животные — герои произведений.	букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

83	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
84	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения	составлять высказывания по содержанию произведения. Совершенствовать навык чтения.		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
86	Авторское отношение к герою.	букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
87	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
88	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме на примере доступных произведений Е. А. Благиной	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
89	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме на примере доступных произведений А. Л. Барто	строить предположения, анализировать текст.		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
90	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме на примере доступных произведений Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя,		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
91	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме на примере доступных произведений В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру	отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте дополнительную информацию; участвовать в коллективном обсуждении проблемы при работе с текстом		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

92	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
93	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.	строить ассоциативные ряды; отвечать на вопросы по тексту; делить текст на части		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Находить в тексте ключевые слова слова-ориентиры; пересказывать текст с опорой на ключевые слова		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Произведения о родной природе. С. Маршак «Апрель»; стихи И. Токмаковой, Е Трутневой	Соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений; проводить литературоведческий анализ текста; составлять собственные текст		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Определение настроений, которые создают произведения о природе. Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звонит капель...»	Формировать умение определять жанр и тему произведения; определять последовательность событий в произведении		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
98	Бережное отношение к животным. Н. Артюхова. «Саша – дразнилка»	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		вопросы о впечатлении от произведения		
100	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор.	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
101	Слушание литературного произведения о родной природе	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Бережное отношение к животным. М. Пришвин «Лесные тропинки»	сочинять небольшие тексты по предложенному началу		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор.	определять настроение поэтического произведения; осуществлять самоконтроль		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	формировать умение создавать творческий проект; развивать творческие способности		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
105	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	прогнозировать содержание раздела; читать выразительно с опорой на знаки препинания		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Открытие чудесного в обычных явлениях.	понимать характер героя, выразительное чтение с опорой на знаки препинания		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
107	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных В Бианки	анализировать, сравнивать произведения одного раздела; понимать характер героя		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. Г. Сапгир «Кошка»; В. Берестов «Лягушата»	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
109	Слушание литературного произведения о родной природе. На примере произведений М. М. Пришвина и	обращаться к справочной литературе для получения		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	других на выбор. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		
110	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Помощница», «Зайка» и других на выбор	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворений о детях, о семье		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
111	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. С. В. Михалков «Трезор»	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
112	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Б. В. Заходер «Два и три»	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения В. Д. Берестова «Пёсья песня» и «Прощание с другом»	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
114	Творческий проект «Мир природы»	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
116	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	История появления первых русских учебников. «Первый букварь».	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

118	Сказки и стихотворения А.С Пушкина.	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
119	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений)		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	История появления первых русских учебников.	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Главная мысль произведения: его основная идея. Чему учит?	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Произведения одной темы, но разных жанров	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
123	Выделение главной мысли (идеи) произведения	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
124	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: подтверждать		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

		свой ответ примерами из текста		
127	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Поговорим о главном К. Ушинский.	отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
128	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов. М. Пляцковский «Помощник»	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
129	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Ю. Ермолаева «Лучший подарок».	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
130	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. В. Орлов «Кто первый?»; С. Михалков «Бараны»	использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
131	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Д Тихомиров «Находка».	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
132	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	составлять высказывания по содержанию произведения по заданному алгоритму		Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

2 КЛАСС (136 часов)

№п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые предметные результаты	Виды контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Патриотическое звучание произведения о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей		Библиотека цифрового образовательного контента — https://academy-content.apkpro.ru/
2	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, Отечеству. И.С. Никитин «Русь»	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		https://academy-content.apkpro.ru
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях		https://academy-content.apkpro.ru
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей		https://academy-content.apkpro.ru
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения	обращаться к разным видам чтения; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворений о Родине		https://academy-content.apkpro.ru
6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://academy-content.apkpro.ru
7	Характеристика особенностей народных	находить в фольклоре и		https://academy-content.apkpro.ru

	песен	литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,		
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения,		https://academy-content.apkpro.ru
9	Шуточные фольклорные произведения – скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи.	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,		https://academy-content.apkpro.ru
10	Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.	формулировать устно простые выводы; находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		https://lesson.edu.ru/lesson/a2bf4626-4e07-4b47-a201-9071ae54dcc3?backUrl=%2F18%2F03
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	читать по ролям с соблюдением норм произношения		https://academy-content.apkpro.ru
12	Пословицы как жанр фольклора	пересказывать (устно) содержание произведения подробно		https://academy-content.apkpro.ru
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		https://academy-content.apkpro.ru
14	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	сочинять по аналогии с прочитанным, небольшие сказки; находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

15	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты.	сочинять по аналогии с прочитанным небольшие сказки		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «Зимовье зверей»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Произведения устного народного творчества	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
22	Обобщение по итогам раздела «Фольклор»	читать наизусть стихотворения о родной природе в разные времена года		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о родной природе в разные времена года;		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Обобщение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	характеризовать отношение автора к героям, его поступкам		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения; понимать жанровую		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

		принадлежность произведения		
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
44	Средства художественной выразительности: сравнение.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; читать наизусть стихотворения о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения;		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

		различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)		
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	Обобщение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя, от третьего лица		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.И.Даль «Девочка Снегурочка»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Девочка Снегурочка»			
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Здравствуй, праздник новогодний!	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
69	Жанровое многообразие произведений о	владеть элементарными умениями		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	животных. Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	анализа и интерпретации текста; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)		
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	характеризовать отношение автора к героям, его поступкам		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя, от третьего лица		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л.	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение)			
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения,		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
79	Дружба людей и животных – тема литературы. Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
81	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Обобщающие по итогам раздела «О братьях наших меньших»	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет	Проверка техники чтения	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

		небольшие по объёму стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту		
86	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 40 слов в минуту		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Выделение средств художественной выразительности	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова			
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Составление устного рассказа «Краски и	владеть элементарными умениями		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	звуки весеннего леса» по изученным текстам	анализа и интерпретации текста		
102	Обобщение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	находить в литературных произведениях отражение нравственных ценностей;		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

		формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения		
110	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье, в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Международный женский день – тема художественных произведений	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Обобщение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы		
117	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных	составлять план текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	(вопросный, номинативный)		
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	описывать характер героя; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	составлять план текста (вопросный, номинативный)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения,		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору,	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста;		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	пересказывать (устно) содержание произведения выборочно		
127	Обобщение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
130	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС (136 часов)

№п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые результаты	Виды контроля	Электронные образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственно-этических	составлять план текста (вопросный, номинативный)		Библиотека ЦОК

	понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.			https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	различать и называть отдельные жанры фольклора, приводить примеры произведений фольклора разных народов России		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка произведения	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России(значение, характеристика,	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc

	нравственная основа): тематические группы			
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные): построение (композиция), язык (лексика)	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Отражение в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

	царевич и серый волк»			
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Чувства, которые рождают песни	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	составлять план текста (вопросный, номинативный)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	составлять план текста (вопросный, номинативный)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

		олицетворение)		
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации)	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		
28	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Использование крылатых выражений в речи	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

		выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Язык авторской сказки	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

		выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения; отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений		
44	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, антонимы, синонимы, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Звукопись, её выразительное значение	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. Различные виды планов	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были. Работа с баснями Л.Н.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	Толстого: выделение жанровых особенностей на примере басни «Белка и волк»	переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. Эпизод как часть рассказа.	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору. Художественные особенности текста-рассуждения. Различные виды плана.	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

56	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности авторской сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, языка, героев, композиции	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c

64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

		выборочное, просмотрное выборочное)		
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях	осознанно применять изученные понятия (автор,		Библиотека ЦОК

	наших меньших: написание отзыва	мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)		https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)		
87	Дети – герои произведений	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

	«Ванька»	стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей.	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Герой художественного произведения: время и место проживания	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

	А.П. Гайдара «Горячий камень»	тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	пересказывать произведение (устно) от лица героя; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая самостоятельная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о	читать по ролям с соблюдением норм		Библиотека ЦОК

	природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное) пересказывать произведение (устно) подробно, от третьего лица		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Обобщение по разделу «Взаимоотношения человека и животных»	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

	меньших» по изученным произведениям	восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Герой юмористического произведения. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники	составлять краткий отзыв о прочитанном		Библиотека ЦОК

	в литературных сказках Ш. Перро	произведении по заданному алгоритму		https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	пересказывать произведение (устно) от лица героя, с изменением лица рассказчика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Работа с детскими книгами	использовать справочные издания, в том числе		Библиотека ЦОК

	«Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.		https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
134	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

4 КЛАСС (136 часов)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Планируемые результаты	Виды контроля	Электронные образовательные ресурсы
1.	Наше Отечество, образ родной земли в произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	осознавать значимость художественной литературы для всестороннего развития личности человека,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество»	находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»,	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
4.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
5.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище».	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
6.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

	и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.			
7.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда».	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
8.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	понимать жанровую принадлежность, содержание		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
9.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	понимать смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
12.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря Различать и называть отдельные жанры		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
13.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a

14.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
17.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки.	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
19.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
20.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки».	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

21.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	осознанно применять изученные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
22.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
23.	Былина как эпическая песня о героическом событии.	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
24.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25.	Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
26.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
28.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: Сказочники. Собиратели фольклора(А. Н. Афанасьев, В. И.	различать и называть отдельные жанры фольклора, приводить примеры произведений фольклора разных народов России		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	Даль).			
29.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басни стихотворные и прозаические.	осознанно применять изученные понятия (эпизод, смысловые части, композиция)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
31.	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
32.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
33.	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
34.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
35.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Наблюдение за художественными особенностями	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478

	текста, языком			
36.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40.	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	составлять план текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

43.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина».	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
44.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
45.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре.	использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
46.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
47.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Метафора как «свёрнутое» сравнение.	читать наизусть стихотворения в соответствии с изученной тематикой произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
50.	Характеристика героя литературной сказки и его волшебного помощника в сказке П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
52.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
53.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
54.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
55.	Расширение представлений о героях литературных сказок С. Т. Аксакова). Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
57.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	осознанно применять изученные понятия (персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
58.	Углубление представлений о средствах Выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Восприятие картин природы в	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения);		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

	стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений.			
59.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой);		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
60.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша».	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
61.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.	осознанно применять изученные понятия (персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
62.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	осознанно применять изученные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
63.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
64.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
65.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

66.	Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша».	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
67.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого.	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
68.	Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	осознанно применять изученные понятия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
69.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
70.	Роль портрета, интерьера в создании образа. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	формировать собственный круг чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
71.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
72.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г.	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	Гарина-Михайловского и др.) с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.			
74.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	приводить примеры произведений фольклора разных народов России		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
75.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77.	Авторский способ выражения главной мысли. Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
78.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	формировать собственный круг чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
79.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке».	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
80.	Отражение нравственно-этических понятий на примере рассказа «Не надо врать»	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
81.	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	инсценировать небольшие эпизоды из произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256

		литературы России и стран мир		
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
84.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
85.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	читать наизусть стихотворение в соответствии с изученной тематикой произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество», К.Д. Бальмонта. «У чудищ». Авторские приёмы создания Художественного образа в лирике.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
88.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

89.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
90.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
91.	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
92.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a https://m.edsoo.ru/f29fbb28
93.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
94.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
95.	Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
96.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

97.	М.М. Пришвин- певец русской природы.	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
98.	Авторское мастерство создания образов героев-животных.	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
99.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
100.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
101.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
102.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Пьеса как жанр драматического произведения.	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
103.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
104.	Пьеса как жанр драматического произведения. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. Представление действующих лиц в пьесе - сказке	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
105.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba

		главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		
106.	Лирические произведения С.Я.Маршака	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
107.	С.Я.Маршак - писатель и переводчик.	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
108.	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
109.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
110.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Юмористические произведения в кино и театре.	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
111.	Герои юмористических произведений. Характеристика героев юмористических произведений	характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
112.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

113.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
114.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
115.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
116.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
117.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
118.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	особенности композиции			
119.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
120.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
121.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
122.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	различать художественные произведения и познавательные тексты		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
123.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
124.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	приводить примеры разных жанров литературы России и стран мир		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
125.	Книги зарубежных писателей	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
126.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	различать художественные произведения и познавательные тексты		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
127.	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель.	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

		предисловие, приложения, сноски, примечания)		
128.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Книга как источник информации. Виды информации в книге.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
129.	Расширение знаний о правила читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).	определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
130.	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
131.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	различать художественные произведения и познавательные тексты		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
132.	Книги о приключениях и фантастике.	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133.	Знакомство с современными изданиями периодической печати.	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
134.	Очерк как повествование о реальном событии.	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга" Рекомендации по летнему чтению.	составлять план текста, использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
136.	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190550

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428801

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 24.10.2024 по 24.10.2025

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042360

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026