

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МАОУ СОШ № 16
О.В. Кнор
Приказ № 224-д
от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театральная педагогика»

для обучающихся психолого-педагогических класса
(разработана с использованием ИИ)

Пояснительная записка

Программа построена вокруг центральной метафоры: каждый урок — это маленький спектакль, а учитель — режиссёр, который знает, как заинтересовать «зрителя» (учеников) и провести их через все этапы драматургического действия. Такой подход позволяет будущим педагогам освоить эффективные приёмы организации учебного процесса, развития внимания, речи и взаимодействия с классом.

Актуальность программы. Театральная педагогика — это не только подготовка спектаклей, но и мощный инструмент для любого урока. Профессии учителя и актёра роднит публичность, необходимость владеть голосом, телом, вниманием аудитории и умением импровизировать. Для учащихся психолого-педагогических классов освоение этих навыков является важной частью их профессиональной подготовки. Программа позволит им взглянуть на урок с необычной стороны — как на целостное драматургическое произведение, где каждый этап имеет свою цель и свои режиссёрские приёмы.

Цель программы: сформировать у будущих педагогов представление об уроке как о театральном действии и обучить их применению элементов театральной педагогики для повышения эффективности и эмоциональной вовлечённости учащихся.

Задачи программы:

1. **Обучающие:** познакомить с основами театральной педагогики, структурой урока как спектакля, различными театральными приёмами и упражнениями.
2. **Развивающие:** развить навыки управления вниманием, режиссуры урока, сценической речи, пластики и эмоциональной выразительности.
3. **Воспитательные:** воспитать культуру общения, чувство партнёрства, ответственность за коллективный результат и интерес к творческому поиску.

Категория обучающихся: учащиеся 10-11 классов психолого-педагогической направленности.

Срок реализации: 17 часов (1 час в неделю, 1 полугодие).

Планируемые результаты

Личностные:

- осознание роли эмоционального контакта в обучении;
- развитие эмпатии, творческого подхода, ответственности за общий результат.

Метапредметные:

- умение проектировать этапы урока с учётом их целевой функции;
- способность к импровизации и гибкости в общении;
- навыки самоанализа и взаимоанализа.

Предметные (в рамках курса):

- знание драматургической структуры урока;
- владение базовыми приёмами сценической речи и движения;
- умение применять театральные приёмы на каждом этапе урока (от оргмомента до рефлексии).

Содержание программы (17 часов)

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Учитель как актёр и режиссёр. Сходства и различия урока и спектакля. Законы сцены и законы урока. (1 ч)

Практика: игра «Разрешите представиться», тренинг на внимание.

Тема 1.2. Драматургия урока. Структура урока как структура спектакля: завязка - развитие действия - кульминация - развязка. Эмоциональный маршрут ученика на уроке. (1 ч)

Практика: анализ фрагмента видеоурока с точки зрения драматургии.

Тема 1.3. Сценический инструментарий учителя. Голос, тело, мимика, жест, взгляд. Что работает на установление контакта с классом. (1 ч)

Практика: артикуляционная и пластическая разминка, упражнения на свободу тела.

Раздел 2. Этапы урока как акты спектакля (8 часов)

Тема 2.1. Организационный момент = Завязка. Цель: собрать внимание и настроить на работу. Приёмы: нестандартный вход, ритуал начала, интригующий вопрос, «эмоциональный якорь». (1 ч)

Практика: каждый пробует 2–3 способа начала урока, обсуждаем эффективность.

Тема 2.2. Мотивация = Экспозиция. Цель: вызвать интерес и личностный смысл. Приёмы: удивление, парадокс, яркий пример, связь с жизнью, проблемный вопрос. (1 ч)

Практика: разработать мотивационный крючок к своей теме (этюд «Соблазни ученика»).

Тема 2.3. Изучение нового = Развитие действия. Цель: не просто передать информацию, а «прожить» знание. Приёмы: ролевая игра, метод «если бы...», смена деятельности (полиmodalность), театрализованная мини-сценка, групповая работа как «сцены». (2 ч)

Практика: разыграть фрагмент объяснения новой темы в жанре «ток-шоу» или «интервью».

Тема 2.4. Практическая работа = Кульминация. Цель: максимальное включение всех учеников в действие. Приёмы: творческие задания, решение кейсов в ролях, работа «на сцене» у доски, соревновательный момент. (1 ч)

Практика: разработка кульминационного задания с элементами театрализации.

Тема 2.5. Рефлексия = Развязка. Цель: осмысление, оценка, эмоциональный выход. Приёмы: «говорящие стулья», цветовая рефлексия, образный отзыв, рефлексия в роли. Чёткие критерии оценки работы на уроке. (1 ч)

Практика: провести рефлексию в 3–4 разных форматах для одной темы.

Тема 2.6. Итоговое занятие раздела. Сквозная практика: каждый участник ведёт один из этапов мини-урока для группы, получает обратную связь. (2 ч)

Раздел 3. Мастерство импровизации и работы с «партнёрами» (3 часа)

Тема 3.1. Управление вниманием класса. Приёмы удержания внимания, работа с шумом, возвращение «отключившихся». Как работать с «неудобными» вопросами и репликами. (1 ч)

Практика: импровизационные игры «Стоп-кадр», «Переключение».

Тема 3.2. Импровизация на уроке. Что делать, если план «сломался»? Умение слышать класс и гибко менять ход урока. Приёмы продуктивной импровизации. (1 ч)

Практика: педагогический этюд на неожиданную ситуацию (звонок, опоздавший, ошибка учителя).

Тема 3.3. Сценическая речь и голос. Дыхательные упражнения, техники артикуляции, интонационное разнообразие как способ удержания интереса. Как делать паузы. (1 ч)

Практика: отработка дикции и голосовых модуляций на текстах разного содержания.

Раздел 4. Проект: «Спектакль на уроке» (3 часа)

Тема 4.1. Разработка сценария урока-спектакля. Группы по 3–4 человека выбирают тему, пишут «сценарий» урока (10–15 минут), распределяют роли: учитель-режиссёр, актёры-ученики, ассистенты. (1 ч)

Тема 4.2. Репетиции. Отработка всех этапов, подготовка «реквизита» (раздаточные материалы, визуалы). (1 ч)

Тема 4.3. Премьера. Проведение урока-спектакля для группы. Коллективный анализ: что сработало как в театре, а что нет? Обратная связь «по ролям» (зритель, режиссёр, актёр). (1 ч)

Тематический план (17 часов)

№	Раздел / Тема	Часы
1	Введение	3
1.1	Учитель как актёр и режиссёр	1
1.2	Драматургия урока	1
1.3	Сценический инструментарий учителя	1
2	Этапы урока как акты спектакля	8
2.1	Оргмомент = Завязка	1
2.2	Мотивация = Экспозиция	1
2.3	Изучение нового = Развитие действия	2
2.4	Практика = Кульминация	1
2.5	Рефлексия = Развязка	1
2.6	Итоговое занятие по этапам	2
3	Мастерство импровизации и работы с классом	3
3.1	Управление вниманием	1
3.2	Импровизация на уроке	1
3.3	Сценическая речь и голос	1
4	Проект «Спектакль на уроке»	3
4.1	Разработка сценария	1
4.2	Репетиции	1
4.3	Премьера и анализ	1
Итого		17

Формы контроля и аттестации

• **Текущий контроль:** выполнение практических заданий (разработка этапов, этюды, тренинги), участие в обсуждениях.

• **Итоговая аттестация:** защита проекта «Урок-спектакль» с самоанализом и групповой рефлексией.

Литература и ресурсы

1. Методические рекомендации по организации психолого-педагогических классов (обобщённый опыт).
2. Апробация внедрения ФГОС: рабочие программы по театральной педагогике (ИРО Пермского края и др. регионов).
3. Видеоматериалы уроков с элементами театрализации.
4. Упражнения по сценической речи и актёрскому тренингу (К.С. Станиславский, М. Чехов — адаптированные варианты).

Сценарии занятий

Занятие № 1. Введение в театральную педагогику

Тема: Учитель как актёр и режиссёр

Цель: Познакомить с основами театральной педагогики и показать сходство профессий учителя и актёра.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Вопрос: «Что общего между учителем и артистом?» Запись ответов на доске
3–10 мин	Разминка	Игра «Снежный ком» — представление по кругу с добавлением жеста
10–20 мин	Теория	Мини-лекция: театральная педагогика как направление.
20–25 мин	Упражнение	«Ассоциации»: участники называют ассоциации к слову «урок» и к слову «спектакль», сравниваем
25–35 мин	Практика	Упражнение «Выход к доске» — каждый выходит и произносит фразу «Здравствуйте, я учитель...» с разной интонацией (радостно, строго, загадочно, устало)
35–40 мин	Рефлексия	Круг: «Что было самым неожиданным сегодня?»

Занятие № 2. Драматургия урока

Тема: Структура урока как структура спектакля

Цель: Научить видеть этапы урока через драматургическую схему.

Время	Этап	Содержание
0–2 мин	Оргмомент	Приветствие. Артикуляционная разминка (2–3 упражнения)
2–10 мин	Введение	Повторение прошлого занятия. Вопрос: «Из каких частей состоит спектакль?» Запись на доске: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог
10–20 мин	Теория	Наложение структуры спектакля на урок: оргмомент – мотивация – изучение нового – практика – рефлексия
20–30 мин	Практика	Анализ фрагмента видеоурока (5–7 мин): участники заполняют таблицу «Этап урока – его функция в спектакле»
30–38 мин	Групповая работа	В группах по 3 человека соотнести названия этапов с их целями (разрезные карточки)
38–40 мин	Рефлексия	«Одним словом» — каждый называет одно слово, которое запомнилось с занятия

Занятие № 3. Сценический инструментарий учителя

Тема: Голос, тело, мимика и жест на уроке

Цель: Развить базовые навыки сценической выразительности.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Дыхательное упражнение «Свеча» (медленный выдох)
3–10 мин	Разминка	Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Часики», «Улыбка-трубочка»
10–15 мин	Теория	Как голос, жесты и мимика влияют на восприятие учеников. Понятие «открытая» и «закрытая» поза
15–25 мин	Практика	Упражнение «Зеркало» (работа в парах — повторение движений)
25–33 мин	Практика	Упражнение «Интонация» — одна фраза («Откройте тетради») произносится с 5 разными интонациями
33–38 мин	Творческое задание	Представить урок без слов (только жесты и мимика) — тема «Весна» или «Экзамен»
38–40 мин	Рефлексия	Ответы на вопросы: «Какое упражнение было самым сложным? Какое — самым полезным?»

Занятие № 4. Оргмомент = Завязка

Тема: Как начать урок, чтобы сразу захватить внимание

Цель: Освоить 5–7 приёмов нестандартного начала урока.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Пластическая разминка «Тянемся к потолку, к полу, друг к другу»
3–5 мин	Введение	Вопрос: «Какое начало урока вы запомнили на всю жизнь? Почему?»
5–15 мин	Теория	Цель оргмомента: переключить внимание, создать настрой. Приёмы: ритуал, интрига, вопрос-провокация, необычный вход, «эмоциональный якорь»
15–30 мин	Практика	Каждый участник получает тему (например, «Правописание Н-НН», «Теорема Пифагора», «Причастие») и за 2 минуты придумывает 2 способа начала урока. Презентует группе
30–37 мин	Игра	«Интересное начало» — один начинает урок, группа оценивает по критериям (заинтриговал? настроил?)
37–40 мин	Рефлексия	Заполнение карточки «Мои любимые приёмы начала урока» (выбрать топ-3)

Занятие № 5. Мотивация = Экспозиция

Тема: Как заинтриговать и создать личностный смысл

Цель: Освоить 5–6 приёмов мотивации и уметь их применять к разным темам.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Упражнение «Эхо» (повторение звуков с разной громкостью)
3–5 мин	Введение	Вопрос: «Бывало ли, что вам не хотелось изучать тему, а потом она стала интересной? Как учитель вас "зацепил"?»
5–15 мин	Теория	Цель мотивации: создать «зону ближайшего интереса». Отличие мотивации от простого объявления темы. Обзор 6 приёмов (из карточки №2)

15–30 мин	Практика	Работа в парах: каждый выбирает любую школьную тему (из своего опыта) и придумывает 2–3 способа мотивации к ней. Презентует партнёру, партнёр оценивает по шкале «Заинтересовало?»
30–37 мин	Групповая игра	«Аукцион мотиваций»: группы по 3 человека, ведущий называет тему (например, «Дробь», «Падежи», «Фотосинтез»), группы по очереди предлагают приёмы. Кто назвал последним — получает балл
37–40 мин	Рефлексия	Приём «Незаконченное предложение»: «Для меня мотивация — это...», «Лучший способ заинтересовать — это...»

Занятие № 6. Изучение нового = Развитие действия (часть 1)

Тема: Как превратить объяснение в увлекательное действие

Цель: Научиться использовать приёмы театрализации при подаче нового материала.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Артикуляционная разминка «Зарядка для языка»
3–5 мин	Повторение	Быстрый опрос: «Назовите приёмы мотивации, которые вы запомнили»
5–15 мин	Теория	Почему «сухое» объяснение не работает. Приёмы: ролевая игра, метод «если бы...», ток-шоу, интервью с экспертом, "оживление" понятий
15–25 мин	Практика	Упражнение «Объясни в роли»: участник получает роль (учитель-иностранец, учёный-открыватель, персонаж из фильма) и объясняет тему в этой роли
25–35 мин	Практика	Работа в группах: каждой группе даётся тема (например, «Круговорот воды», «Древний Рим», «Формулы сокращённого умножения»). Группа готовит 3-минутное объяснение с элементами театрализации
35–38 мин	Презентация	Показ одной-двух групп, обсуждение
38–40 мин	Рефлексия	«Что было самым интересным в объяснении других групп?»

Занятие № 7. Изучение нового = Развитие действия (часть 2)

Тема: Полиmodalность — работа через все каналы восприятия

Цель: Научиться включать в объяснение движение, визуализацию, звук.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Дыхательное упражнение «Насос» (вдох-выдох с движением)
3–5 мин	Введение	Вопрос: «Вспомните урок, где вы всё запомнили с первого раза. Что там было необычного?»
5–12 мин	Теория	Каналы восприятия: аудиалы, визуалы, кинестетики. Как задействовать всех. Приёмы: «живые схемы», звуковые эффекты, движение в пространстве
12–25 мин	Практика	Упражнение «Живая схема»: группа из 5–6 человек «строит» физическую или биологическую схему (например, «Цепь питания», «Строение атома») с помощью своих тел и движений

25–35 мин	Практика	Упражнение «Озвучивание»: берём текст параграфа и придумываем для него звуковое сопровождение (шелест, стук, голоса)
35–38 мин	Обсуждение	Как эти приёмы можно применить в реальной школе?
38–40 мин	Рефлексия	Метод «Светофор»: зелёный — всё понятно, жёлтый — есть вопросы, красный — не понравилось

Занятие № 8. Практическая работа = Кульминация

Тема: Как создать момент максимального включения всех учеников

Цель: Освоить приёмы организации практической работы как кульминационного события урока.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Пластическая разминка «Координация» (движения руками и ногами одновременно)
3–7 мин	Введение	Метафора: кульминация в спектакле — самый яркий момент. Какой момент на уроке должен быть самым активным?
7–15 мин	Теория	Цель практики: не просто закрепить, а дать возможность применить. Приёмы: групповая работа с ролями, соревнование, «живые» задачи, творческие мастерские
15–25 мин	Практика	Упражнение «Кульминация на твоём уроке»: каждый придумывает задание для практической части к своей теме (с элементами театрализации) и показывает его группе (2–3 человека)
25–35 мин	Групповая работа	Группа получает тему и готовит кульминационное задание в одном из форматов: «Суд над явлением», «Квест», «Создание продукта», «Ролевая игра»
35–38 мин	Презентация	Демонстрация задания, группа-зритель оценивает: «Будет ли это кульминацией?»
38–40 мин	Рефлексия	«Какое задание вы хотели бы провести в реальном классе? Почему?»

Занятие № 9. Рефлексия = Развязка

Тема: Как завершить урок, чтобы оставить след

Цель: Освоить 8–10 приёмов рефлексии и научиться выбирать их под задачу.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Упражнение «Настрой» (закрыть глаза, три глубоких вдоха)
3–7 мин	Введение	Вопрос: «Какой финал урока вы запомнили? Почему? Чем отличается хорошая развязка от плохой?»
7–15 мин	Теория	Цели рефлексии: оценка, осмысление, эмоциональный выход. Виды рефлексии: по содержанию, по настроению, по деятельности. Обзор приёмов (из карточки №3)
15–25 мин	Практика	Упражнение «Рефлексия в разных форматах»: ведущий называет тему (например, «Древняя Греция»), участники пробуют 3 разных приёма рефлексии: синквейн, «Горячий стул», цветовая шкала

25–35 мин	Практика	Работа в парах: участник проводит рефлексию своего мини-урока для партнёра, партнёр даёт обратную связь
35–38 мин	Обсуждение	Какая рефлексия уместна на разных уроках? (контрольная, творческая, новая тема)
38–40 мин	Рефлексия занятия	Приём «Аплодисменты» — хлопаем тем, кто... (узнал новое, кому было трудно, кто хочет стать учителем)

Занятие № 10. Сквозной практикум «Я — режиссёр урока»

Тема: Проектирование целого урока с использованием всех этапов

Цель: Интегрировать знания о всех этапах и подготовиться к итоговому проекту.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Артикуляционная разминка «Звуковой алфавит»
3–10 мин	Теория	Как спроектировать урок-спектакль: от замысла к сценарию. Структура «режиссёрской записки»
10–25 мин	Практика	Индивидуальная работа: каждый выбирает тему, проектирует все этапы урока, записывая ключевые приёмы. Использует рабочий лист «Драматургия моего урока»
25–33 мин	Работа в группах	Обмен проектами в тройках. Каждый презентует свой замысел (2 минуты), группа задаёт вопросы и даёт рекомендации
33–38 мин	Презентация	2–3 человека показывают свои проекты всему классу
38–40 мин	Рефлексия	«Что в проектировании урока оказалось самым сложным? Что самым интересным?»

Занятие № 11. Мастерская оргмомента

Тема: Отработка навыка нестандартного начала урока

Цель: Каждый участник проводит оргмомент для группы и получает обратную связь.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Пластическая разминка «Танцующая рука»
3–7 мин	Введение	Объявление формата: «Сейчас каждый проведёт свой оргмомент. Вы получаете тему за 2 минуты до выхода». Установка на доброжелательную обратную связь
7–35 мин	Основная часть (Мастерская)	Формат: по очереди каждый участник выходит в центр круга. Ему даётся тема (из списка), и он проводит оргмомент для группы (1–1,5 мин). После каждого — 1 минута обратной связи от 2–3 человек по схеме «Что сработало? Что можно улучшить?»
35–38 мин	Обсуждение	Какие приёмы оргмомента были самыми эффективными? Какой приём вы возьмёте себе?
38–40 мин	Рефлексия	«Одним движением» — показать жестом, как вы себя чувствуете

Темы для оргмоментов (разрезные карточки):

- Правописание безударных гласных
- Теорема Пифагора
- Великая Отечественная война
- Фотосинтез

- Растворимость веществ
- Деепричастный оборот
- Экологические проблемы
- Древняя Греция
- Проценты
- Сила трения

Занятие № 12. Мастерская мотивации и объяснения

Тема: Отработка связки «заинтересовал – объяснил»

Цель: Научиться плавно переходить от мотивации к объяснению нового материала.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Артикуляционная разминка «Скороговорка дня»
3–5 мин	Введение	Напоминание: мотивация — это мостик к теме. Важно, чтобы интерес не пропал, когда начинается объяснение
5–10 мин	Теория	Как сделать объяснение продолжением мотивации. Способы связать «крючок» и содержание. Ошибки: «заинтриговал — и забыл»
10–33 мин	Практика	Формат: участники работают в парах. Один проводит мотивацию + объяснение (4–5 минут) на свою тему, второй — наблюдатель с чек-листом. Затем меняются ролями. Темы заранее известны (готовятся дома)
33–38 мин	Общее обсуждение	Какие удачные связки «мотивация – объяснение» вы увидели?
38–40 мин	Рефлексия	Приём «Горячий стул»: 2–3 человека отвечают на вопросы группы

Чек-лист для наблюдателя (на занятие 12):

Критерий	Да	Нет	Комментарий
Мотивация вызвала интерес?			
Объяснение было понятным?			
Сохранилась ли связь между мотивацией и темой?			
Использован ли театральный приём?			
Голос выразительный, контакт с группой?			

Занятие № 13. Мастерская практики и рефлексии

Тема: Отработка кульминации и завершения урока

Цель: Научиться организовывать практическую работу и завершать урок ярко и осмысленно.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Дыхательное упражнение «Квадратное дыхание» (вдох-задержка-выдох-задержка)
3–5 мин	Введение	Зачем нужна сильная кульминация? Зачем нужна яркая рефлексия? Это то, что запоминается
5–10 мин	Теория	Как провести практику так, чтобы все были включены. Как завершить, чтобы остался след. Связь «практика – рефлексия»

10–33 мин	Практика	Формат: тройки. Каждый участник проводит практику + рефлексию (4–5 мин) на тему, которую готовил дома. Двое других — наблюдатели с чек-листом. По кругу меняются
33–38 мин	Обсуждение	Какие практики были самыми «кульминационными»? Какая рефлексия оказалась самой необычной?
38–40 мин	Рефлексия	Цветовая рефлексия: «Моё состояние сегодня — какой цвет? Почему?»

Чек-лист для наблюдателя (на занятие 13):

Критерий	Да	Нет	Комментарий
Практика была активной и включила всех?			
Использован театральный приём?			
Задание было интересным?			
Рефлексия была осмысленной (не просто «что узнали»)?			
Завершение оставило эмоциональный след?			

Занятие № 14. Урок-экспромт

Тема: Способность импровизировать и гибко вести урок

Цель: Проверить способность быстро выстроить логику урока и удержать внимание группы.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Пластическая разминка «Статуя» (застыть в позе, изображающей эмоцию)
3–5 мин	Введение	Объявление формата: «Вы получаете тему. На подготовку — 5 минут. Затем вы ведёте урок для группы. Всё, что у вас есть — доска и маркер. Остальное — ваше мастерство». Время выступления — 5–7 минут
5–10 мин	Подготовка	Участники берут карточки с темами, готовятся (индивидуально или в парах — решает педагог)
10–35 мин	Выступления	По 5–7 минут на каждого. Группа — «ученики». После каждого — краткая обратная связь (1 минута)
35–38 мин	Обсуждение	Что было самым сложным в экспромте? Какой экспромт был самым ярким?
38–40 мин	Рефлексия	Круг: «Я готов к итоговому проекту на ____%»

Темы для экспромтов:

- Состав слова
- Площадь прямоугольника
- Климат России
- Химическая реакция
- Средневековые рыцари
- Экосистема
- Прямая речь
- Древний Египет
- Уравнения
- Сила тяжести

Занятие № 15. Разработка сценария

Тема: От замысла к сценарию урока-спектакля

Цель: Разработать в группах сценарий урока с использованием театральных приёмов.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Упражнение «Актёрская разминка»: потянуться, улыбнуться друг другу, помахать руками «всем зрителям». Объявление: «Сегодня мы начинаем подготовку к нашему главному спектаклю — уроку!»
3–8 мин	Введение	Напоминание: «Мы прошли все этапы, освоили приёмы. Теперь задача — собрать это в единый урок-спектакль. Вы — режиссёрская группа. Ваша задача — создать сценарий, который будет работать на зрителя (учеников)». Показ примера сценария на доске/экране
8–12 мин	Теория	Критерии хорошего сценария: 1) Все этапы присутствуют; 2) Каждый этап имеет свою драматургическую цель; 3) Используются театральные приёмы; 4) Есть эмоциональный сюжет (рост, кульминация, завершение); 5) Уложились в 10–12 минут. Что такое «режиссёрская записка»
12–15 мин	Формирование групп	Группы по 3–4 человека (можно по профилям или смешанные). Выбор темы. Тема может быть: а) из школьной программы; б) согласована с педагогом заранее; в) выбрана по интересам. Выдача шаблона сценария (см. ниже)
15–35 мин	Основная работа	Группы работают над сценарием. Педагог подходит к каждой группе, консультирует, помогает с приёмами. За 20 минут нужно: выбрать тему, прописать все этапы, распределить роли, продумать реквизит
35–38 мин	Презентация замыслов	Каждая группа представляет свой замысел за 1 минуту (тема, главный приём, кульминация). Остальные аплодируют и задают 1 вопрос
38–40 мин	Рефлексия	«Какой замысел показался самым интересным? Что было самым сложным при написании сценария?» Заполнение дневника проекта (см. ниже)

Шаблон сценария урока-спектакля (раздаётся каждой группе)

Группа № _____ Состав: _____

Тема урока: _____

Предмет: _____ Класс (условный): _____

Время: 10–12 минут

1. ОРГМОМЕНТ (завязка) — 1–2 минуты

Что делаем?	Какой приём используем?	Кто делает?
<i>Например: начинаем с необычного предмета / звука / вопроса / ритуала</i>	<i>Например: загадка, нестандартный вход, «эмоциональный якорь»</i>	<i>Учитель-режиссёр</i>

Описание действия:

2. МОТИВАЦИЯ (экспозиция) — 1–2 минуты

Что делаем?	Какой приём используем?	Кто делает?
<i>Как создаём интерес? Что заставляет учеников захотеть узнать тему?</i>	<i>Например: провокация, связь с жизнью, ролевая игра, «если бы...»</i>	<i>Учитель или актёр-ученик</i>

Описание действия:

3. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО (развитие действия) — 3–4 минуты

Что делаем?	Какой приём используем?	Кто делает?
<i>Как объясняем тему ярко и интересно?</i>	<i>Например: ролевая игра, интервью, «живая схема», драматизация, ток-шоу</i>	<i>Учитель + актёры-ученики</i>

Описание действия:

4. ПРАКТИКА (кульминация) — 3–4 минуты

Что делаем?	Какой приём используем?	Кто делает?
<i>Какое задание вовлекает всех? Где пик активности?</i>	<i>Например: групповая работа, квест, соревнование, создание продукта, «живая задача»</i>	<i>Все участники (группы)</i>

Описание действия:

5. РЕФЛЕКСИЯ (развязка / эпилог) — 1–2 минуты

Что делаем?	Какой приём используем?	Кто делает?
<i>Как завершаем, чтобы запомнилось?</i>	<i>Например: синквейн, цвет, «горячий стул», образ, «аплодисменты»</i>	<i>Учитель или актёры</i>

Описание действия:

РЕКВИЗИТ И ОФОРМЛЕНИЕ:

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ:

- Учитель-режиссёр (ведёт урок): _____
- Актёры-ученики (помогают, участвуют в сценах): _____
- Ассистент (техника, реквизит, доска): _____
- Зрители (остальные члены группы, если есть): _____

Дневник проекта (заполняется на каждом занятии 15–17)

Занятие №15. Разработка сценария

Наша тема: _____

Наш главный «крючок» (мотивация): _____

Наша кульминация (самое яркое задание):

Что у нас получилось легко?

Что оказалось самым трудным?

Что нужно доделать к следующему занятию?

Занятие № 16. Репетиции

Тема: Репетиция и доработка урока-спектакля

Цель: Отработать сценарий в действии, устранить недочёты, подготовиться к премьере.

Время	Этап	Содержание
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие. Упражнение «Настрой на репетицию»: глубокий вдох, выдох со звуком «Ха!» (вместе). Объявление формата: «Сегодня мы репетируем как настоящие актёры — сначала по частям, потом целиком»
3–7 мин	Разминка	Артикуляционная и пластическая разминка: «Скороговорка хором», «Разминка для лица» (удивление, улыбка, нахмуриться), «Приветствие телом» (поздороваться локтем, коленом, спиной)
7–12 мин	Инструктаж	Критерии готовности к премьере: 1) Все знают свои слова и действия; 2) Сценарий уложен в 10–12 минут; 3) Использован минимум 1 театральный приём на каждый этап; 4) Есть начало, развитие, кульминация и завершение. Этапы репетиции: читка – прогон по этапам – генеральный прогон – доработка
12–35 мин	Репетиции в группах	Группы работают самостоятельно в разных углах кабинета (или в отдельных кабинетах/зонах). Этапы репетиции: 1) Читка сценария (5 мин) — читают по ролям, уточняют текст. 2) Прогон по этапам (10 мин) — медленно проходят каждый этап, отрабатывая действия и реплики. 3) Генеральный прогон (8 мин) — без остановок, как на премьере, с реквизитом. Педагог переходит от группы к группе, даёт советы. 4) Доработка (5 мин) — исправляют слабые места, повторяют сложные моменты
35–38 мин	Промежуточный просмотр	1–2 группы показывают свой фрагмент (3–4 минуты) для всех. Остальные дают обратную связь по правилу «сэндвича» (похвала – рекомендация – поддержка)
38–40 мин	Рефлексия	Заполнение дневника проекта. «Что удалось на репетиции? Что требует доработки дома?» Подготовка реквизита к премьере

Чек-лист готовности к премьере (заполняется группой на занятии 16)

Критерий	Готово (v)	Что доделать?
Сценарий полностью готов		
Все роли распределены		
Каждый знает свои слова		
Реквизит подготовлен		
Отработаны все этапы		
Укладываемся в 10–12 минут		
Использован театральный приём на каждом этапе		
Есть «завязка» и яркая «кульминация»		
Есть чёткое завершение (рефлексия)		

Дневник проекта (занятие №16)

Наша тема: _____

Что сегодня получилось лучше всего?

Что мы исправили по сравнению с первым вариантом?

Над чем нужно поработать дома / до премьеры?

Наша уверенность перед премьерой (по 10-балльной шкале): ____/10

Занятие № 17. Премьера и анализ

Тема: Премьера урока-спектакля. Коллективный анализ. Итоги курса

Цель: Провести итоговые уроки-спектакли, проанализировать их эффективность и подвести итоги всего курса.

Время	Этап	Содержание
0–5 мин	Оргмомент	Приветствие. Торжественная обстановка: свет приглушён, «зрители» сидят в кругу или полукругом. Слово педагога: «Сегодня премьеры. Вы — режиссёры и актёры. Мы увидим три урока-спектакля. Наша задача — смотреть внимательно, а после — дать доброжелательную обратную связь». Назначение «зрительских групп» (кто за кем наблюдает)
5–10 мин	Подготовка к выступлениям	Группы готовят реквизит, занимают места. Очередность выступлений: по жребию или по согласованию. Зрители получают чек-листы для наблюдателя (см. ниже)
10–25 мин	Премьера (выступление группы 1)	Группа 1 проводит свой урок-спектакль (10–12 минут). Зрители — в роли учеников, участвуют в практической части, поднимают руки, отвечают. После выступления — аплодисменты! 2 минуты на заполнение чек-листов
25–40 мин	Премьера (выступление группы 2)	Группа 2 проводит урок-спектакль. Аналогичный формат. Зрители активно участвуют. Аплодисменты. Заполнение чек-листов
40–55 мин	Премьера (выступление группы 3)	Группа 3 проводит урок-спектакль. Аналогичный формат. Аплодисменты. Заполнение чек-листов
55–65 мин	Обсуждение и обратная связь	Формат: каждая группа садится в центр круга по очереди и получает обратную связь от «зрителей» и педагога. Правило: сначала хорошее (что впечатлило, что сработало), потом рекомендации (что можно улучшить) — 3–4 минуты

		на группу. Группа говорит, что они сами чувствуют после выступления
65–75 мин	Подведение итогов курса	Педагог говорит общее резюме: «Мы прошли путь от знакомства с театральной педагогикой до собственных уроков-спектаклей. Что изменилось?» Вручение «дипломов» или «сертификатов» (необязательно, но приятно). Общая рефлексия: каждый пишет на стикере ответ на вопрос «Что я беру с собой из этого курса?» и приклеивает на плакат/доску
75–80 мин	Завершение	Финальный круг: каждый говорит одно слово о курсе. Общее фото (можно с «реквизитом» — масками, табличками «Учитель-режиссёр», «Актёр»). Аплодисменты всем!

Чек-лист для наблюдателя (заполняется зрителями на премьере)

Наблюдатель (зритель): _____

Группа-исполнитель: _____

Тема урока: _____

Критерий	Балл (1–5)	Комментарий / Что понравилось
Оргмомент — как начали? Заинтересовало?		
Мотивация — вызвала интерес? Была ли необычной?		
Объяснение — понятно? Были ли театральные приёмы?		
Практика — все ли были включены? Было ли это «кульминацией»?		
Рефлексия — завершили ярко и осмысленно?		
Сценическая речь — голос выразительный, дикция чёткая?		
Пластика — движения уместные, позы открытые?		
Взаимодействие — слышали ли зрителей? Реагировали на нас?		
Драматургия — был ли эмоциональный рост от начала к концу?		
Общее зрительское впечатление		

Самоанализ группы (заполняется после выступления)

Наша группа: _____

1. Что получилось лучше всего? (Что мы сами чувствовали как сильное)

2. Что было самым сложным «вживую» (на премьере)?

3. Какая обратная связь от зрителей была для нас неожиданной?

4. Что бы мы изменили, если бы проводили урок ещё раз?

5. Оцените себя по 5-балльной шкале:

- Как мы работали как команда? _____
- Насколько мы были артистичны? _____
- Насколько урок был эффективным (ученики бы запомнили)? _____

Типы уроков (17 занятий)

Занятие	Тема	Тип
1	Учитель как актёр и режиссёр	Теория + практика
2	Драматургия урока	Теория + анализ
3	Сценический инструментарий учителя	Тренинг
4	Оргмомент = Завязка	Практикум
5	Мотивация = Экспозиция	Практикум
6	Изучение нового (ч.1)	Практикум
7	Изучение нового (ч.2)	Практикум
8	Практика = Кульминация	Практикум
9	Рефлексия = Развязка	Практикум
10	Сквозной практикум «Я — режиссёр»	Интеграция
11	Мастерская оргмомента	Тренинг + обратная связь
12	Мастерская мотивации и объяснения	Тренинг + обратная связь
13	Мастерская практики и рефлексии	Тренинг + обратная связь
14	Урок-экспромт	Проверка готовности
15	Разработка сценария	Проектная работа
16	Репетиции	Проектная работа
17	Премьера и итоги	Презентация + рефлексия

2. РАБОЧИЙ ЛИСТ ДЛЯ АНАЛИЗА УРОКА КАК СПЕКТАКЛЯ

Чек-лист «Урок как спектакль» (для анализа видеоурока или живого занятия)

Этап урока	Функция в спектакле	Что делал учитель?	Какие приёмы использовал?	Оценка (от 1 до 5)
Оргмомент	Завязка / Пролог			
Мотивация	Экспозиция			
Изучение нового	Развитие действия			
Практика	Кульминация			
Рефлексия	Развязка / Эпилог			

Вопросы для анализа:

1. Был ли эмоциональный «сюжет» урока? (рост интереса, пик, спад)
2. Какие театральные приёмы использовал учитель? (голос, движение, неожиданность, ролевая игра)
3. Что можно было бы «сыграть» иначе?
4. Какой этап был самым сильным? Почему?

3. КАРТОЧКИ С ПРИЁМАМИ (первые 2 этапа)

Карточка 1. Оргмомент — 10 приёмов для начала урока

№	Название приёма	Суть	Пример
1	Нестандартный вход	Войти не через дверь, а с необычного места или с действием	Войти с книгой в руках, читая вслух
2	Интригующий вопрос	Задать вопрос, на который нет очевидного ответа	«Почему 2+2 может равняться 5?»
3	«Эмоциональный якорь»	Повторяющийся ритуал, настраивающий на работу	Хлопок в ладоши → все садятся ровно
4	Проблемная ситуация	Показать противоречие	«Все говорят, что вода замерзает при 0°, но я вам докажу обратное»
5	Яркий визуальный ряд	Картинка, фото, предмет, который интригует	Показать старый предмет и спросить «Что это и зачем?»
6	Звуковой эффект	Музыка, шум, звук	Включить звук дождя к теме «Круговорот воды»
7	Ассоциативный ряд	3–4 слова, связанные с темой, вызвать догадки	«Франция, революция, гильотина, свобода»
8	«Незаконченное предложение»	Начать фразу — пусть закончат	«Сегодня мы узнаем, почему...»
9	«Горячий стул»	Один ученик отвечает на быстрые вопросы по прошлой теме	Для повторения и входа в новую тему

10	Смена роли	Начать урок «не от себя», а от лица персонажа	«Я — древнеегипетский жрец, и я расскажу вам о пирамидах»
----	-------------------	---	---

Карточка 2. Мотивация — 10 «крючков» для вовлечения

№	Название приёма	Суть	Пример
1	Провокация	Высказать заведомо спорное утверждение	«Я считаю, что читать книги бесполезно»
2	Связь с жизнью	Показать, где это пригодится в реальности	«Как рассчитать скидку в магазине?»
3	Эмоциональное воспоминание	Попросить вспомнить похожий опыт	«Вспомните, когда вам было страшно»
4	Удивление / факт	Сообщить неожиданный факт	«Знаете ли вы, что пчелы узнают лица?»
5	Ролевая игра	Предложить войти в роль	«Представьте, что вы — министр экологии»
6	Кейс / ситуация	Дать реальную проблему для решения	«В городе отключили воду. Что делать?»
7	Загадка / головоломка	Дать задачу, которую пока нельзя решить	«Почему небо голубое?» (перед изучением физики)
8	Контраст	Показать два противоположных явления	«Средневековые и современность — что общего?»
9	«Если бы...»	Гипотетический вопрос	«Если бы вы могли изменить одно событие в истории, что бы выбрали?»
10	Актуальность / новости	Связать с текущими событиями	«Вчера учёные объявили о новом открытии...»

4. АДАПТАЦИЯ ПОД ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

Этап урока	Гуманитарный профиль (литература, история, язык)
Оргмомент	Начать с цитаты, отрывка стихотворения, диалога из фильма
Мотивация	Ролевая игра: «Вы — журналист, берущий интервью у исторического персонажа»
Изучение нового	Драматизация текста, чтение по ролям, «суд над героем», инсценировка диалога
Практика	Написание письма от лица персонажа, дебаты, создание буктрейлера
Рефлексия	Синквейн по теме, образный отзыв («это произведение — как...»), «аплодисменты» героям

5. АДАПТАЦИЯ ПОД ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

Этап урока	Естественно-научный профиль (физика, химия, биология, математика)
Оргмомент	Начать с опыта, эксперимента, необычного видео или факта
Мотивация	«Живая задача» — разыграть физическое явление в движении (например, молекулы газа)
Изучение нового	Ролевая игра «Учёный открывает закон», «Интервью с элементом таблицы Менделеева»
Практика	«Оживление» формул — представить формулу в виде сценки, лабораторная работа в ролях
Рефлексия	Метафора («теорема Пифагора — это как...»), эмоциональная шкала, мини-театр «законы в лицах»

Рабочий лист «Драматургия моего урока»

ФИО: _____

Предмет / Тема: _____ / _____

Этап урока	Функция в спектакле	Мой замысел (что делаю?)	Приёмы (как делаю?)	Время
Оргмомент	Завязка / Пролог			
Мотивация	Экспозиция			
Изучение нового	Развитие действия			
Практика	Кульминация			
Рефлексия	Развязка / Эпилог			

Дополнительно:

- Какое настроение должно быть у класса на каждом этапе? _____
- Какой момент должен быть самым ярким? _____
- Как я завершу урок, чтобы его запомнили? _____

Чек-лист для самоанализа «Урок как спектакль» (для выступающих)

Критерий	в/х	Комментарий
Оргмомент — начал нестандартно, захватил внимание		
Мотивация — создал личностный смысл, заинтриговал		
Новая тема — использовал хотя бы 1 театральный приём		
Практика — все участники были активно включены		
Рефлексия — завершил ярко, дал возможность высказаться		

Подача — голос выразительный, жесты уместные, мимика живая		
Взаимодействие — слышал группу, реагировал на вопросы		
Драматургия — был эмоциональный рост, кульминация, завершение		

**Чек-лист для наблюдателя «Урок как спектакль»
(для анализа чужого выступления)**

Что наблюдаю?	Что увидел?	Оценка (1–5)
Как начался урок? Был ли «вход»?		
Как заинтересовали темой?		
Как объясняли новое? Были ли театральные приёмы?		
Как организовали практику? Все ли были включены?		
Как завершили? Была ли эмоциональная точка?		
Как звучал голос? Были ли паузы, изменения интонации?		
Как двигался учитель? Открытые позы или закрытые?		

Итоговая оценка (зрительское впечатление): _____

6. КАРТОЧКИ С ПРИЁМАМИ (полный комплект)

Карточка № 3. Изучение нового — 10 приёмов театрализации

№	Название приёма	Суть	Пример
1	Ролевая игра	Учитель или ученики входят в роль	Учитель — «учёный», объясняющий открытие
2	Метод «если бы...»	Гипотетическая ситуация	«Если бы вы оказались в Древнем Риме...»
3	Ток-шоу	Гость (персонаж, понятие) отвечает на вопросы	«В гостях у нас — инфляция» (экономика)
4	Интервью с экспертом	Ученик в роли эксперта объясняет тему	«Интервью с химическим элементом»
5	«Живая схема»	Участники изображают процесс движения	«Цепь питания» — ученики изображают животных
6	Драматизация текста	Текст параграфа разыгрывается как сцена	Разговор персонажей из учебника истории
7	Суд над явлением	Понятие «судится», есть обвинение и защита	«Суд над интернетом»

8	Озвучивание	К тексту подбираются звуки и шумы	«Озвучить» текст про шторм
9	Смена перспективы	Тема показывается с необычной точки зрения	«Физика глазами мухи»
10	Путешествие	Мысленное перемещение в пространстве/времени	«Отправляемся в XIX век»

Карточка № 4. Практика — 10 активных форм как кульминация

№	Название приёма	Суть	Пример
1	Групповая работа с ролями	В группе распределены функции	Спикер, секретарь, тайм-кипер, критик
2	Квест / станции	Перемещение между заданиями	«Экспедиция по природным зонам»
3	Соревнование	Элемент игры, баллы	«Кто быстрее соберёт формулу»
4	Творческая мастерская	Создание продукта	Плакат, сценка, макет, коллаж
5	«Живая задача»	Решение задачи через движение	«Изобрази силу Архимеда»
6	Театр-экспромт	Задание разыгрывается на ходу	«Разыграйте ситуацию в магазине» (иностранный язык)
7	Дебаты / дискуссия	Аргументированное обсуждение	«Имеет ли право учитель на ошибку?»
8	Создание инструкции / алгоритма	Группа создаёт памятку	«Алгоритм решения уравнений»
9	«Читательский театр»	Чтение текста с выражением по ролям	Для литературы, истории, обществознания
10	Мини-спектакль	Группа готовит и показывает сценку по теме	Сценка «Клеточное деление» (биология)

Карточка № 5. Рефлексия — 10 завершающих приёмов

№	Название приёма	Суть	Пример
1	Синквейн	Пятистишие по теме	1 сущ., 2 прил., 3 глаг., фраза, 1 слово
2	Цветовая шкала	Оценка через цвет	Красный — не понял, зелёный — всё ясно
3	Незаконченное предложение	Завершить фразу	«Сегодня я узнал, что...», «Мне было трудно...»
4	«Горячий стул»	Ученик отвечает на быстрые вопросы	«Что было главным на уроке?», «Что удивило?»
5	Образный отзыв	Оценить через метафору	«Урок был как... (путешествие, битва, чаепитие)»
6	«Аплодисменты»	Аплодируют тем, кто...	«Кто активно работал», «Кто узнал новое»

7	«Я + Мы + Дело»	Три сферы	Что я понял, что мы сделали, что получилось
8	Эмоциональный термометр	Рисуем шкалу и отмечаем	От «очень тревожно» до «очень спокойно»
9	«Плюс-минус-интересно»	Три колонки	+ — что понравилось, — — что не понравилось, ? — что заинтересовало
10	Рефлексия в роли	Оценка от лица персонажа	«Что сказал бы Пётр I о сегодняшнем уроке?»

Занятие №16. Репетиции

План репетиции:

1. **Читка сценария** (5 мин) — каждый читает свою роль, уточняем текст.
2. **Прогон по этапам** (15 мин) — сначала медленно, проговаривая все действия.
3. **Генеральная репетиция** (10 мин) — без остановок, как на «премьере».
4. **Доработка** (10 мин) — корректируем слабые места, готовим реквизит.

Критерии готовности:

- Есть начало, развитие, кульминация и завершение.
- Использован хотя бы 1 театральный приём на каждом этапе.
- Все участники знают свои слова и действия.
- Уложились в 12 минут.

Занятие №17. Премьера и анализ

Формат:

- Группа выходит и проводит свой урок-спектакль для остальных (зрители — «ученики»).
- Остальные группы заполняют **чек-лист для наблюдателя** (см. выше).
- После каждого выступления — 2–3 минуты обратной связи.

Вопросы для обсуждения после всех выступлений:

1. Какой урок был самым «спектакльным»? Почему?
2. Какой этап у всех получился лучше всего? Почему?
3. Что было самым сложным при подготовке?
4. Какие приёмы вы возьмёте в свою будущую профессию?

Итоговая самооценка группы (заполняется после выступления):

Критерий	Оцените себя (1–5)
Драматургия (был сюжет)	
Разнообразие приёмов	
Вовлечённость всех участников	
Артистизм «учителя»	
Завершённость (всё успели)	
Общее зрительское впечатление	

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ — УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Для занятий №1–3 (можно вставить в разминку на любой урок)

Упражнение	Цель	Как выполнять
«Свеча»	Дыхание	Представить, что задуваем свечу — медленный выдох 5–7 секунд
«Лошадка»	Артикуляция	Пощёлкать языком, имитируя цоканье копыт
«Часики»	Артикуляция	Кончиком языка тянуться к левому и правому углу рта
«Звуковой алфавит»	Голос	Произнести весь алфавит, меняя громкость (А — тихо, Б — громко и т.д.)
«Интонации»	Эмоциональная окраска	Фразу «Сегодня мы узнаем новое» сказать с разными эмоциями
«Эхо»	Слушание	Ведущий произносит звук, группа повторяет с той же громкостью
«Скороговорки»	Дикция	«На дворе трава, на траве дрова» — сначала медленно, потом быстро
«Шёпот и крик»	Сила голоса	Произнести одну фразу сначала шёпотом, потом в полный голос, потом снова шёпот

8. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика (занятие №1)

Анкета «Мой взгляд на урок»

ФИО: _____ Дата: _____

1. Продолжи предложение (напиши первое, что приходит в голову):

- Урок для меня — это _____
- Хороший учитель — это _____
- Интересный урок — это _____
- Скучный урок — это _____

2. Обведи вариант, который тебе ближе (можно несколько):

Что помогает тебе лучше запомнить информацию на уроке?

- а) Когда учитель ярко и эмоционально объясняет
- б) Когда есть наглядные картинки / схемы / видео
- в) Когда я сам(а) что-то делаю, двигаюсь, пробую
- г) Когда я читаю учебник или слушаю лекцию

3. Оцени по 5-балльной шкале:

- Я знаю все этапы урока и их цели _____ (1 — не знаю, 5 — знаю отлично)
- Я умею начинать урок так, чтобы всем стало интересно _____

- Я умею объяснять новую тему понятно и увлекательно _____
- Я умею вовлекать всех учеников в работу _____
- Я умею завершать урок так, чтобы он запомнился _____
- Я чувствую себя уверенно перед группой (в роли учителя) _____

4. Когда ты в последний раз был(а) на уроке, который запомнился надолго? Что там было необычного?

Проба «Первый выход» (фиксируется на видео)

Задание: Выйти к доске (в центр круга) и произнести фразу:

«Здравствуйте, я _____ (имя). Сегодня мы будем говорить о _____ (любая тема)».

Критерии для наблюдателя (заполняет педагог или группа):

Критерий	Есть (+) / Нет (-)
Громкость голоса — достаточная	
Зрительный контакт с группой	
Уверенная поза (не закрытая)	
Мимика соответствует словам	
Интонация заинтересовывает	
Нет лишних слов-паразитов («эээ», «как бы»)	

Итоговая диагностика (последнее занятие)

Анкета «Мой взгляд на урок — теперь»

ФИО: _____ **Дата:** _____

1. Продолжи предложение (напиши первое, что приходит в голову):

- Урок для меня — это _____
- Хороший учитель — это _____
- Интересный урок — это _____
- Скучный урок — это _____

2. Обведи вариант, который тебе ближе (можно несколько):

Что помогает тебе лучше запомнить информацию на уроке?

- а) Когда учитель ярко и эмоционально объясняет
- б) Когда есть наглядные картинки / схемы / видео
- в) Когда я сам(а) что-то делаю, двигаюсь, пробую
- г) Когда я читаю учебник или слушаю лекцию

3. Оцени по 5-балльной шкале (сравни с входной):

- Я знаю все этапы урока и их цели _____
- Я умею начинать урок так, чтобы всем стало интересно _____

- Я умею объяснять новую тему понятно и увлекательно _____
- Я умею вовлекать всех учеников в работу _____
- Я умею завершать урок так, чтобы он запомнился _____
- Я чувствую себя уверенно перед группой (в роли учителя) _____

4. Что изменилось в твоём представлении об уроке за время курса?

5. Какие навыки, полученные на курсе, ты будешь использовать в будущем?

6. Что было самым полезным? А что — самым сложным?

Итоговая проба «Второй выход» (видео для сравнения)

Задание: Выйти к доске и провести **фрагмент урока** (3–5 минут), используя любой театральный приём.

Критерии оценки (заполняет педагог и группа):

Критерий	1–5
Уверенность и контакт с группой	
Выразительность голоса и речи	
Нестандартное начало (приём)	
Вовлечение группы	
Яркое завершение	
Общее зрительское впечатление	

Сравнительная таблица динамики (заполняет педагог)

Участник	Уверенность (вход/выход)	Навык этапов (вход/выход)	Артистизм (вход/выход)	Динамика
1				
...				

9. Карточки «Экспресс – помощь учителю»

Карточка № 1. 5 шагов к интересному уроку

- | 1 | НАЧНИ С ИНТРИГИ | Не объявляй тему, создай загадку |
- | 2 | ЗАЦЕПИ ЭМОЦИЕЙ | Удиви, рассмеши, озадачи |
- | 3 | ОБЪЯСНЯЙ КАК СКАЗКУ | Используй образы, персонажей, истории |
- | 4 | ВКЛЮЧИ ВСЕХ | Дай каждому роль, задание, движение |
- | 5 | ЗАВЕРШИ ЯРКО | Хлопки, образ, синквейн, вопрос на вырост |

Карточка № 2. 10 способов начать урок

- | 1 | Вопрос-провокация | «А вы знаете, что...?» |
- | 2 | Необычный предмет | Покажи что-то, что заинтригует |
- | 3 | Звук / музыка | Включи шум дождя, звук природы, мелодию |
- | 4 | Цитата / афоризм | Напиши на доске, попроси прокомментировать |
- | 5 | «Эмоциональный якорь» | Ритуал: хлопок, звонок, свеча |
- | 6 | Загадка / головоломка | «Угадайте, о чём сегодня пойдёт речь» |
- | 7 | Роль / перевоплощение | «Я — гид, мы отправляемся в путь» |
- | 8 | Вход с действием | Войти с книгой, читая её |
- | 9 | Проблемная ситуация | «Как быть, если...?» |
- | 10 | Незаконченное предложение | «Сегодня мы узнаем, почему...» |

Карточка № 3. 10 способов завершить урок

- | 1 | Синквейн | 1 сущ – 2 прил – 3 глаг – фраза – 1 слово |
- | 2 | Цветовая шкала | Красный — не понял, зелёный — всё ясно |
- | 3 | Незаконченное предложение | «Сегодня я понял, что...», «Мне было трудно...» |
- | 4 | «Горячий стул» | 1 ученик отвечает на быстрые вопросы |
- | 5 | Метафора / образ | «Урок был как ...» |
- | 6 | «Аплодисменты» | Хлопают те, кто... |
- | 7 | «Я + Мы + Дело» | Что я понял, что мы сделали, что получилось |
- | 8 | Эмоциональный термометр | Рисуем шкалу, отмечаем |
- | 9 | «Плюс-минус-интересно» | 3 колонки на доске |
- | 10 | Рефлексия в роли | «Что сказал бы Пётр I об уроке?» |

Карточка № 4. Что делать, если план «провалился»

Ситуация	Что делать
Ученики не слушают	Сделай паузу, измени голос, задай неожиданный вопрос
Вопрос, на который не знаешь ответа	«Отличный вопрос! Я подумаю и отвечу на следующем уроке»
Не успеваешь по времени	Сократи практику, но сохрани рефлекссию
Ошибся в материале	Исправь с юмором: «Проверяю ваше внимание!»
Сломался компьютер/доска	«У нас приключение! Переходим к живому разговору»
Кто-то мешает / провоцирует	Переведи в шутку, предложи роль
Никто не отвечает	Переформулируй вопрос, дай опору, начни сам

Карточка № 5. Голос и дикция — быстрые упражнения

Перед выходом в класс	
«Свеча»	5 раз: глубокий вдох — медленный выдох (задуть свечу)
«Лошадка»	Пощёлкать языком 10 раз
«Звуковой ряд»	Произнести гласные с разной силой: А-О-У-Ы-И-Э
«Скороговорка»	«От топота копыт пыль по полю летит» — 3 раза, убыстряя

10. БАНК ТЕМ С ГОТОВЫМИ ИДЕЯМИ

Гуманитарный профиль

Русский язык

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
Правописание Н-НН	На доске слово с ошибкой, найти её	«Представьте, что вы редактор»	Ролевая игра: суффиксы спорят	Квест по рядам «Найди ошибки»	Синквейн «Прилагательное»
Деепричастие	Звук шагов (деепричастие = добавочное действие)	«Как можно описать своё утро, используя глаголы?»	Драматизация: иду — напевая — оглядываясь	Записать 5 действий в деепричастиях	«Горячий стул»
Сложное предложение	На доске — запутанный текст	«Расшифруйте послание»	Ток-шоу «Союзы против точек»	Собрать предложение из частей	Цветовая шкала

Литература

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
«Герой нашего времени»	Цитата без имени	«Кто это мог сказать?»	Суд над Печориным	Дебаты: герой или антигерой	Образный отзыв
Серебряный век	Звучит музыка	«В какое время мы попали?»	Путешествие по эпохе	Создать поэтический альманах	Метафора «эпоха — это...»
Гоголь «Ревизор»	Чтение фрагмента по ролям	«Кто из вас был в похожей ситуации?»	Интервью с Хлестаковым	Разыграть сцену	«Аплодисменты» персонажам

История

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
Древний Египет	Показать папирус (имитация)	«Что бы вы спросили у фараона?»	Путешествие в Египет	Создать «египетскую газету»	Синквейн «Египет»
Наполеоновские войны	Портрет Наполеона	«Угадайте, кто это»	Интервью с Наполеоном	Суд над Наполеоном	Рефлексия в роли

Естественно-научный профиль

Физика

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
Сила трения	Загадка: «Что мешает и помогает?»	«Почему зимой посыпают дороги?»	Оживление силы: «Я — трение»	Эксперимент в группах	Синквейн «Трение»
Давление	Показать следы на снегу	«Почему человек проваливается, а лыжник — нет?»	Ролевая игра «Молекулы»	Живая схема давления	Эмоциональный термометр

Химия

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
Реакции	Звук (шипение)	«Что это за звук?»	Ток-шоу «В мире реакций»	Опыты (демонстрация)	«Плюс-минус-интересно»
Таблица Менделеева	Карточки с элементами	«Интервью с элементом»	Элемент рассказывает о себе	Создать профиль элемента	«Горячий стул»

Биология

Тема	Оргмомент	Мотивация	Объяснение	Практика	Рефлексия
Клетка	Стиkerы по всему кабинету	«Найди органоид»	Путешествие по клетке	Создать клетку из подручных предметов	Образный отзыв
Экосистема	Звуки леса	«Кто здесь живёт?»	Живая цепь питания	Разыграть экосистему	Синквейн «Лес»

11. Методические рекомендации для педагога-наставника

Как организовать пространство

Что важно	Рекомендация
Стулья	Расположить в круг или полукруг — это создаёт атмосферу «сцены» и равноправия
Центр	Освободить центр для выступлений — это «сцена»
Доска	Должна быть доступна, можно повесить плакат «Этапы урока как спектакля»
Реквизит	Собрать коробку: колокольчик, предметы (яблоко, свеча, карточки), ткань для импровизаций
Имена	Бейджики или таблички — чтобы каждый чувствовал себя «актёром»

Как работать с разными группами

Тип учащихся	Стратегия
Активные / лидеры	Давать роли ведущих, давать сложные задания, привлекать к анализу
Застенчивые	Начинать с упражнений в парах, не вызывать в центр насильно, давать подготовиться, поощрять любой вклад
Артистичные	Давать творческие задания, роли в этюдах, привлекать к показу
«Скептики»	Объяснять практическую пользу каждого упражнения, спрашивать их мнение
Молчуны	Включать через письменные задания, рабочие листы, невербальные упражнения

Как давать обратную связь (правило «сэндвича»)

1. **ПОХВАЛА** — что получилось хорошо? (1–2 пункта)
2. **РЕКОМЕНДАЦИЯ** — что можно улучшить? (1–2 пункта, мягко)
3. **ПОДДЕРЖКА** — что было особенно ценно? / Пожелание на будущее

Пример:

«Анна, здорово, что ты начала урок с загадки — это сразу привлекло внимание! Я заметил, что твой голос был уверенным. Попробуй в следующий раз добавить больше пауз и дать группе время подумать. В целом — отличный старт, ты явно растешь как педагог!»

Ошибки начинающих и как их избежать

Ошибка	Как избежать
Слишком быстрая речь	Делать паузы, дышать между фразами
Смотреть в пол или в потолок	Тренировать зрительный контакт (упражнение «Глаза» в парах)
Не слышать группу	Упражнения на активное слушание, повторять реплики
Боязнь тишины	Пауза — это хорошо, даёт осмыслить
Слишком много теории	Соотношение 1:3 (теория : практика)
Не укладываться по времени	Репетировать с секундомером

Как завершить каждое занятие

Обязательный ритуал:

- 2–3 минуты на рефлексию (лучше всего — круг, где каждый говорит одно предложение)
- Эмоциональная поддержка: аплодисменты, «круг силы»

Примеры фраз для завершения:

- «Что ты сегодня открыл(а) для себя нового?»
- «Какое упражнение было самым полезным?»
- «Кого из участников ты хочешь поблагодарить?»

12. Примеры уроков-спектаклей (описания)

Пример № 1. Литература, 8 класс. «Суд над Печориным»

Этап	Содержание
Оргмомент	Стулья расставлены как в зале суда. На доске: «Сегодня состоится суд». Звук судебного пристава
Мотивация	Класс делится на обвинение, защиту, судью, свидетелей. Вопрос: «Печорин — герой или злодей?»
Изучение	Каждая группа получает цитаты из романа. Судья (учитель) зачитывает «обвинительное заключение»
Практика	Группы готовят аргументы, выступают — обвинение, защита, свидетели (в ролях персонажей)
Рефлексия	Судья оглашает приговор. Голосование класса: «Что важнее — общество или личность?»

Пример № 2. Физика, 7 класс. «Ток-шоу "Электричество"»

Этап	Содержание
Оргмомент	Заставка шоу, свет приглушён. Ведущий (учитель) объявляет: «В студии — электричество!»
Мотивация	Вопрос телезрителям (ученикам): «Что было бы, если б не было тока?»
Изучение	Гости в студии: «Учёный» (рассказывает историю открытия), «Электрик» (про ток), «Фонарь» (про практическое применение)
Практика	Группы собирают простые электрические цепи и демонстрируют
Рефлексия	Зрители звонят (вопросы-стикеры) — «Что вы узнали нового?»

Пример № 3. Биология, 6 класс. «Путешествие по клетке»

Этап	Содержание
Оргмомент	На дверях табличка «Туристическое агентство "Внутри клетки"». Вход — получить «билет» (стикер)
Мотивация	«Кто хочет отправиться в путешествие размером меньше 1 мм?»
Изучение	Учитель — гид. Остановки: «Ядро» (директор клетки), «Митохондрии» (электростанция), «Рибосомы» (фабрика). Ученики-актёры изображают органоиды
Практика	Создать макет клетки из подручных предметов (в группах)
Рефлексия	Что бы вы рассказали друзьям о клетке? (по 1 фразе)

13. Практическое занятие (выход в театр) «Педагогическое наблюдение»

ФИО обучающегося _____

Школа, класс _____

Место проведения:

Наименование мероприятия:

Показатели	Выполнение показателя	Примечание
Общее впечатление от мероприятия		
Соответствие мероприятия целевой аудитории		

Приемы для привлечения внимания целевой аудитории		
Применение данных приемов в педагогической деятельности с пояснением		

Дата _____

Подпись/расшифровка _____ / _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042360

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026