

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №16

Рассмотрено:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 27.08.2026 г.

Утверждено:
Директор МАОУ СОШ № 16

О.В. Кнор
Приказ № 237-д
от 29.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мультстудия»
для детей
от 8 до 11 лет

Срок реализации программы 1 год

Насонова Е.С.,
педагог-психолог МАОУ СОШ №16

2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года.

Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством.

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам

процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в начальной школе решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Цель программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности через освоение технологий создания мультипликационных фильмов, развитие познавательной и речевой активности.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 8-11 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий - 40 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность школьников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Выпуск носителей с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в образовательном учреждении.

Ожидаемый результат:

Личностные результаты

- **Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств:** видение идеи мультфильма (или её отсутствие), способность переживать увиденное.
- **Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки:** самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника на основе соотнесения результата с замыслом.
- **Развитие этических чувств и эмпатии:** формирование умения сопереживать героям и авторскому посланию.
- **Раскрепощение мышления** как основа для развития уверенности в себе при публичном представлении своих идей.

Метапредметные результаты

- **Совершенствование навыков общения:** умение договариваться, распределять роли и обязанности в совместной деятельности по созданию мультфильма; формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение слушать собеседника и разрешать возникающие разногласия.
- **Осуществление контроля:** находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы в свой замысел и его техническое исполнение на разных этапах создания мультфильма.
- Целеполагание: удерживать учебную задачу от этапа замысла до финального продукта.
- Оценка результатов: соотносить полученный результат с первоначальной идеей.
- **Овладение логическими действиями:** формирование умения наблюдать, сравнивать персонажей, сюжеты или визуальные решения.
- Развитие творческого потенциала через фантазирование и генерацию оригинальных образов.
- Способность анализировать аудиовизуальный текст (мультфильм) и выделять в нём главное.
- Создание способов решения проблем творческого характера при поиске выразительных средств.

Предметные результаты

- Создавать короткие мультфильмы в предложенных педагогом техниках (например, перекладка, пластилиновая анимация, пикселизация, предметная анимация).
- Владение базовыми этапами производства: написание сценария (сюжетной линии), раскадровка, создание фонов и персонажей, съёмка, монтаж и озвучивание.
- Применять основы композиции кадра, работать со светом и цветом для передачи настроения.
- Использовать простейшие программы для видеомонтажа и звукозаписи.
- Понимать главную мысль (идею) короткого аудиовизуального произведения.
- Отражать свои впечатления в творческих работах (устных и письменных отзывах, рисунках, мини-сценариях).

Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мультпрофессий.	2	1	1	Беседа, викторина
2.	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	2	1	1	Практическое занятие
3.	История кукольной анимации	2	1	1	Практическое занятие
4.	С чего начинается магия?	2	1	1	Работа по подготовке сценария мультфильма
5.	Для чего нужны декорации?	2	1	1	Создание декораций
6.	Как «оживают» куклы?	2	1	1	Работа с персонажами
7.	Профессия режиссёр!	4	-	4	Съемка мультфильма
8.	Подборка музыки, звуков и озвучивание персонажей	6	-	6	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.
9.	Лего фигурки в мультфильмах	2	1	1	Придумывание сюжета
10.	Песочные истории. Живой песок.	2	1	1	Придумывание сюжета, рисование на песке.
11.	Использование различных техник в одном мультфильме	2	1	1	Придумывание сюжета
12.	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.	2	-	2	Подготовка декораций из различных материалов
13.	Создание коллективного мультфильма	3	-	3	
14.	Просмотр мультфильмов	1	-	1	
Итого:		34	9	25	

Содержание программы учебного плана

Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулы	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026г.	26.05.2027 г.	31.12.2026г. — 10.01.2027г.	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- мульт-станок для кукольной анимации;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (программное обеспечение «АртИгрушка», предназначенное для создания мультипликационных фильмов в анимационной технике стоп-моушн (покадровая съемка));
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса и звуков;
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, пластилин, проволока и другие);
- реквизит для создания персонажей и декораций мультфильма (фигурки людей, животных, кубики, конструкторы и др.);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов.

Учебно-методические материалы

Вся работа с детьми по созданию мультфильмов каждого вида строится поэтапно:

1 этап: Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение на основе конкурсного отбора.

2 этап: Выбор анимационной техники.

3 этап: Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4 этап: Съемка анимационного фильма.

5 этап: Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6 этап: Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

7 этап: Просмотр созданных мультфильмов.

Для обучения используется:

- литература для педагога и обучающихся;
- наглядный материал;
- демонстрационный материал;
- раздаточный материал;
- презентации поэтапного выполнения создания мультфильмов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, опыт работы с детьми, владеющий навыками работы с анимационным программным обеспечением и техниками мультипликации. Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница
/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие.
М.,2013 – 125с.
4. Интернет-ресурсы:
- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042360

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026